

ARTBO | FERIA INTERNACIONAL  
DE ARTE DE BOGOTÁ  
SEP 26 - 29, 2024

**BOOTH P-02 . Sección Proyectos**  
Curador: Juan Canela

---

**RUTH  
BENZACAR**  
GALERIA DE ARTE

## INDICE

---

3. CARLOS HERRERA  
[VER](#)

13. ULISES MAZZUCCA  
[VER](#)





Nuestro proyecto para esta edición, gira en torno a una apropiación queer de la imaginería religiosa en el barroquismo latinoamericano a través de una exploración iconográfica y material que se relaciona con la crianza de Carlos Herrera y Ulises Mazzucca en el litoral argentino.

Mazzucca propone cartografías emocionales y vivencias personales que incluyen cariño, sexo y dolor. Por su parte, Herrera dialoga con la historia del ornamento y con el género pictórico de la naturaleza muerta, pero desde sus títulos apela a la tradición del autorretrato, presentando sucesivas versiones de sí mismo.

Estos proyectos indagan sobre la construcción de la identidad en relación con contextos culturales influenciados por procesos históricos, coloniales o turísticos desde la materialidad, la imaginería y la representación.

La producción de Herrera dialoga con la historia del ornamento y con el género pictórico de la naturaleza muerta, pero desde sus títulos, suele apelar a la tradición del (auto)retrato. El artista juega a presentar sucesivas versiones de sí mismo como quien registra los cambios de su rostro o su carácter por el paso de la vida. El arreglo es una metáfora del trabajo de recomponerse, pero también un memento mori que invita a un hedonismo homosexual, descarnado, barroco y vital.

Herrera prepara arreglos de objetos y materias orgánicas que dispone meticulosamente en el espacio. Trabaja con materiales diversos entre los que logra establecer una familiaridad: cadenas de eslabón fino, sábanas, frazadas, madera, flores, plumas, pan, carnes, huesos, vajilla, agua y jabón entregan su último aliento en composiciones de ensamble, contenidas en una caja o en una bolsa. Estos conjuntos integran, en ocasiones, las instalaciones donde incorpora elementos adicionales que organizan el tránsito del público.

Los pensamientos sobre la muerte y la locura, el transcurso del tiempo, lo sexual, los ritos del pasado y del presente forman parte de la estructura del trabajo del artista. Los elementos orgánicos e inorgánicos se funden en una pregunta que atraviesa toda su producción: ¿existe la posibilidad de desaparecer?

El cuerpo es invocado como resto: sustancias, emanaciones y recuerdos cobran materialidad para volver a escena(s) una y otra vez.





Ocaso 2003  
Cruz y moscas  
20 x 13 x 3 cm



Ocaso 2003  
Cruz de baquelita  
y moscas  
23 x 12 x 4 cm



**Ocaso** 2003  
Cristo de madera y huesos  
15 x 8 x 4 cm



**Autorretrato. De la serie: Payasos 2010**  
Perchero metálico, cadena, peluca y nariz  
de payaso  
53 x 25 x 12 cm



**Autorretrato. De la serie: Ocaso 2004**  
Bolsillo de pantalón, cordones de zapatilla,  
lata de atún y crédito de plástico  
40 x 18 x 4 cm





Autorretrato. De la serie: Ocaso 2004  
Cierre de pantalón y cruz plateada  
20 x 7 x 9 cm



**Autorretrato. De la serie: Ocaso 2006**  
Corona de espinas, gota de cristal y clavos  
33 x 30 x 7 cm



**Autorretrato. De la serie: Ocaso 2006**  
Zapato, Cristo de bronce, pan, slip y media  
29 x 11 x 11 cm

Para Ulises Mazzuca, como para muchos artistas formados en el contexto de la Argentina posterior a la crisis económica y política del 2001, el dibujo ha sido el vector principal a través del cual construyó su trabajo. Mazzuca se valió de materiales que bien podrían calificarse como “escolares”, como cuadernos Rivadavia y lápices de grafito, para construir escenas tan fantásticas como cotidianas, retratos en blanco y negro de un mundo juvenil y asolecente de tránsitos, accidentes y encuentros afectos y violencias. Este efecto, que en Mazzuca es la expansión del dibujo a cualquier material y superficie, trae consigo recursos callejeros, obtenidos a través de la observación y de una experiencia de las formas marginales de aparición de la imagen. En el uso de esos recursos aparece algo de la rabia, un impulso destructivo, expresión de un deseo de que todo estalle o se convierta en cenizas : escribir con la llama de un encendedor debajo de la escuela de una estación de tren, o sobre una pared de birome Bic, hacer grafiti en una pared prohibida, escribir y dibujar en el mobiliario urbano, la pared del colectivo o el banco de la escuela.

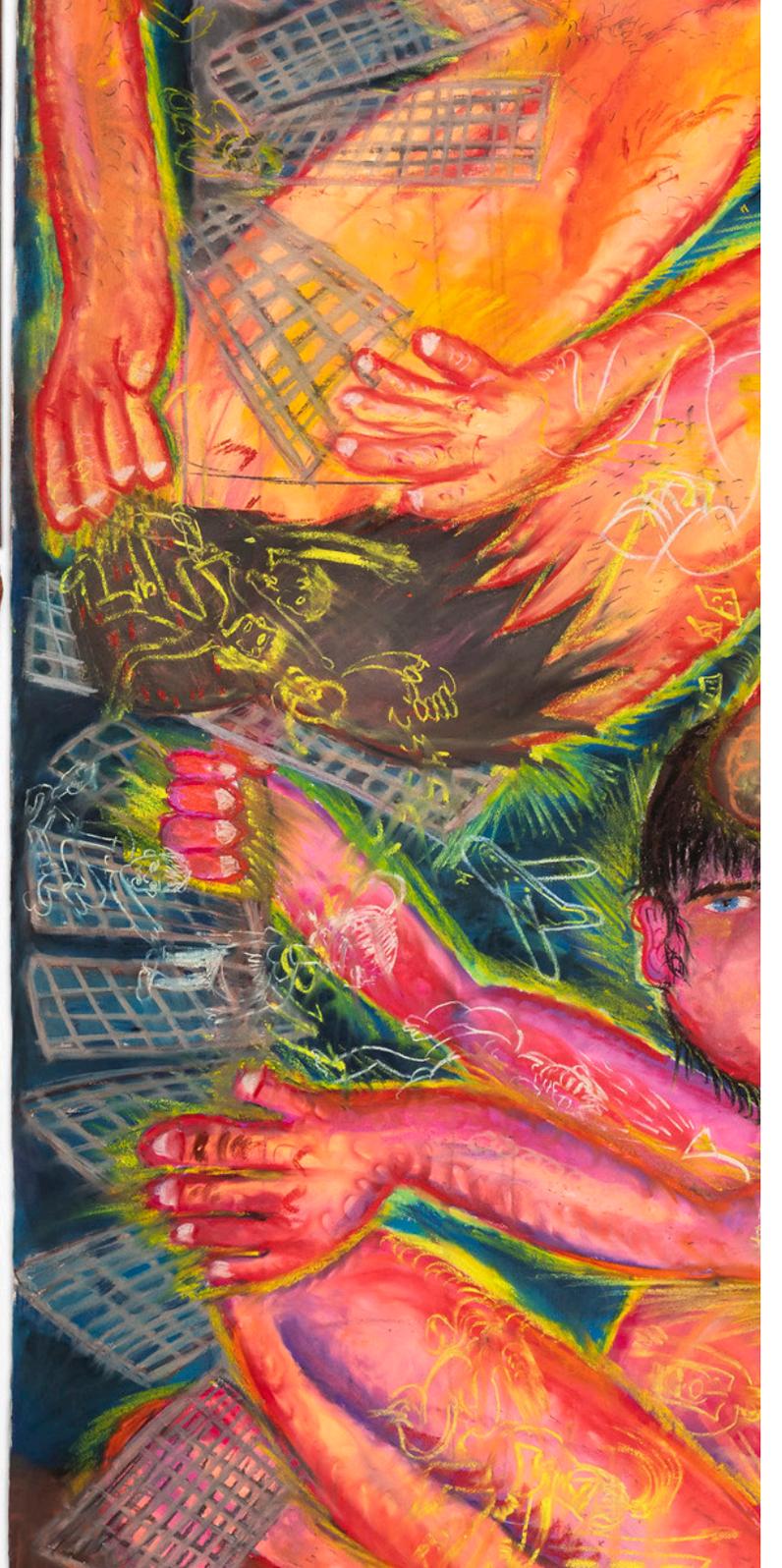
Frente a los trabajos de Mazzuca es difícil no pensar en la precariedad como experiencia alojada en cuerpos jóvenes, y no solo porque el trazo de sus dibujos creados por el ir y venir de lápiz subrayado y corrigiendo la misma línea y la técnica juguetona y amateur que no reconoce puntos de fuga o recursos técnicos recuerden los dibujos que se hacen en las horas muertas de la escuela secundaria, en las hojas de carpeta que el mismo Mazzuca ha usado en otras ocasiones. También están allí los símbolos de cierta cultura juvenil tirados en el piso o el pasto, o colgados de alambres. Remeras, música, mochilas y zapatillas recuperan ese mundo de identidades en ciernes, vulnerable. El colectivo, la plaza, la bicicleta, la calle y las carpas y las hamacas han sido formas recurrentes en sus dibujos, espacios y elementos que, así como dan cuenta del movimiento por la ciudad, se detienen en aquellos lugares en donde los edificios releen y se abren espacios aparentemente desocupados. Son zonas que recuerdan el tipo de parque o terreno baldío donde se organizan las tomas ilegales de tierras, lugares que deben ocuparse de manera urgente antes de que los ocupe otro. El enjambre esa figura de los filósofos políticos oponen a la de masa para hablar de agrupaciones humanas sin fines, se impone como descripción de estos espacios desordenados, donde personas y cosas están desperdigados, a la intemperie.







A veces las coscuridades del atico  
iluminarán toda la casa 2024 Pastel  
tiza sobre papel  
280 x 260 cm



## **EN TRASTIENDA**

---



**ULISES MAZZUCCA**

**Ropero 2022**

Pastel tiza sobre papel

190 x 140 cm

**USD 8.000**



ULISES MAZZUCCA  
El suplicio de Ixs que sentimos 2023  
Pastel tiza sobre papel  
280 x 200 cm  
USD 8.000



ULISES MAZZUCCA  
Dermografismo 2024  
Pastel tiza sobre papel  
151 x 175 cm  
USD 8.000



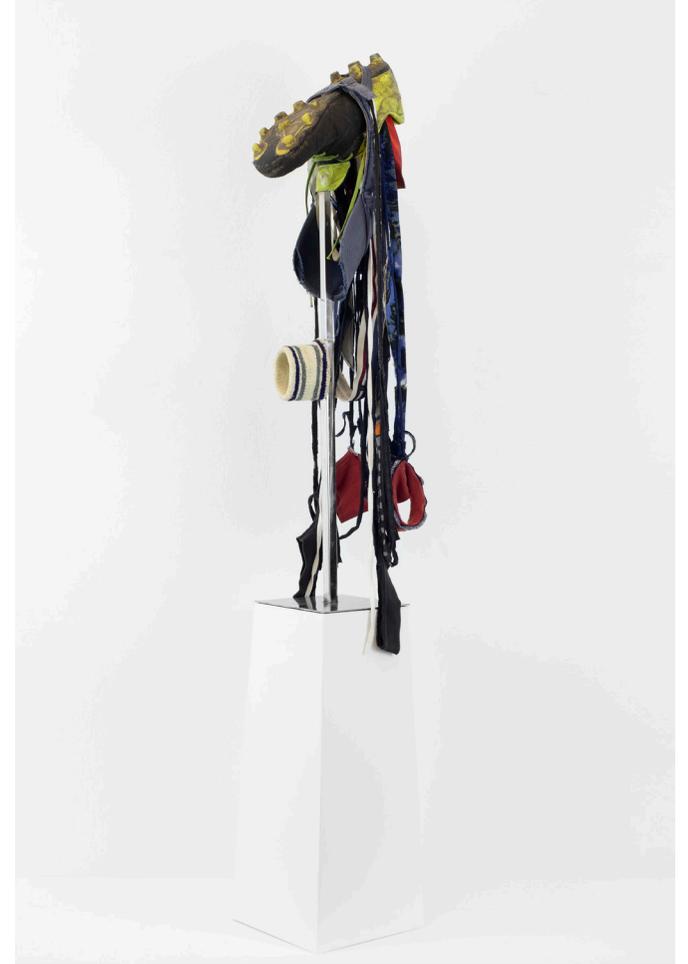
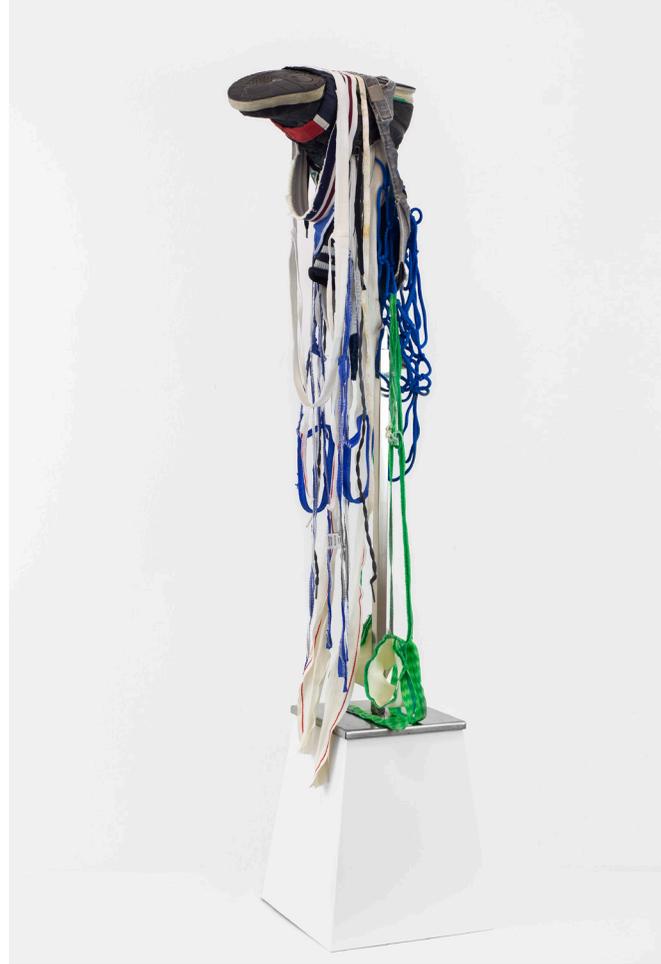
**CARLOS HERRERA**

**De la serie Ave Miseria 2016**

Heno, textil, plumas, crisantemos,  
calzados, huesos

300 x 300 x 110 cm

**USD 13.000**



**CARLOS HERRERA**  
De la serie **TEMPERATURA PERFECTA** 2006  
Escultura sobre pedestal. Materiales varios.  
Medidas variables

**USD 9.000** (cada una)



**CARLOS HERRERA**  
**Imágenes de mi pan 2023-2024**  
Rueda de bicicleta, cuchara de  
madera, peluche y rallador  
110 x 66 x 16 cm  
**USD 8.000**



**CARLOS HERRERA**  
**Olor a manos.**  
De la serie *Lo infiel* 2019-2020  
Hierro, esmalte rojo, pan  
225 x 57 x 130 cm  
**USD 9.000**



CARLOS HERRERA  
Nocturno.  
De la serie Lo infiel 2019  
Cristal, alambre, huesos, corales rojos  
27 x 83 x 15 cm  
USD 5.000



**RUTH  
BENZACAR**  
GALERIA DE ARTE

Los valores de las obras NO incluyen IVA

Por consultas, por favor escribir a  
[mora@ruthbenzacar.com](mailto:mora@ruthbenzacar.com)

[www.ruthbenzacar.com](http://www.ruthbenzacar.com)  
Buenos Aires, Argentina. 2024