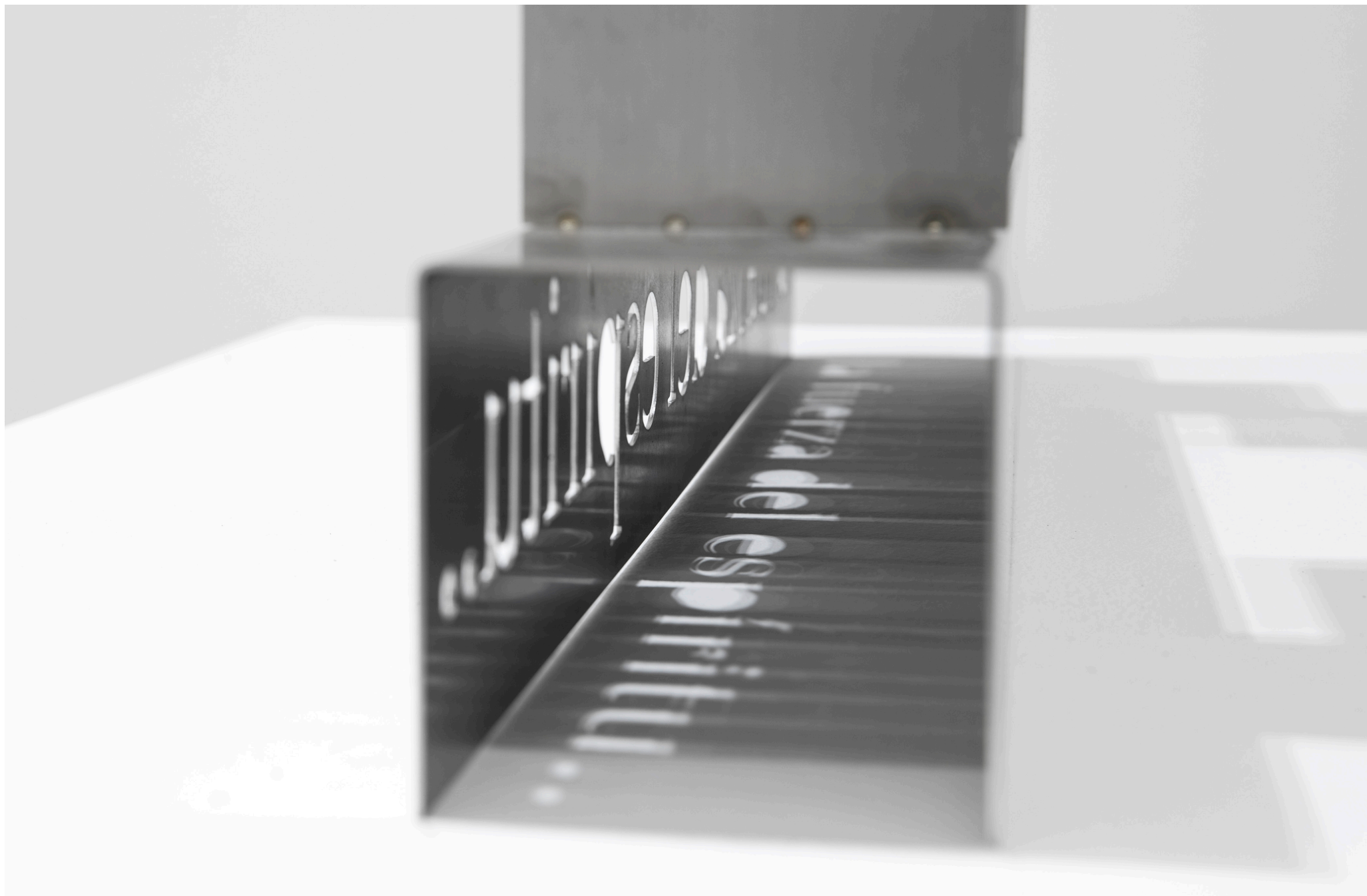


FRAGILIDAD
MARIE ORENSANZ

8 MAYO__21 JUNIO 2025

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE





fragilidad:
una palabra... una sensación... un momento...
algo que vivimos... un tiempo...
adónde vamos... cómo nos protegemos...

...tener conciencia de nuestra fragilidad...
reflexionar... pensar... y sentir...

París-Buenos Aires
2024-2025



Fragilidad 2025

Acero inoxidable calado al chorro de agua

Water jet-cut stainless steel

200 x 51 x 34 cm



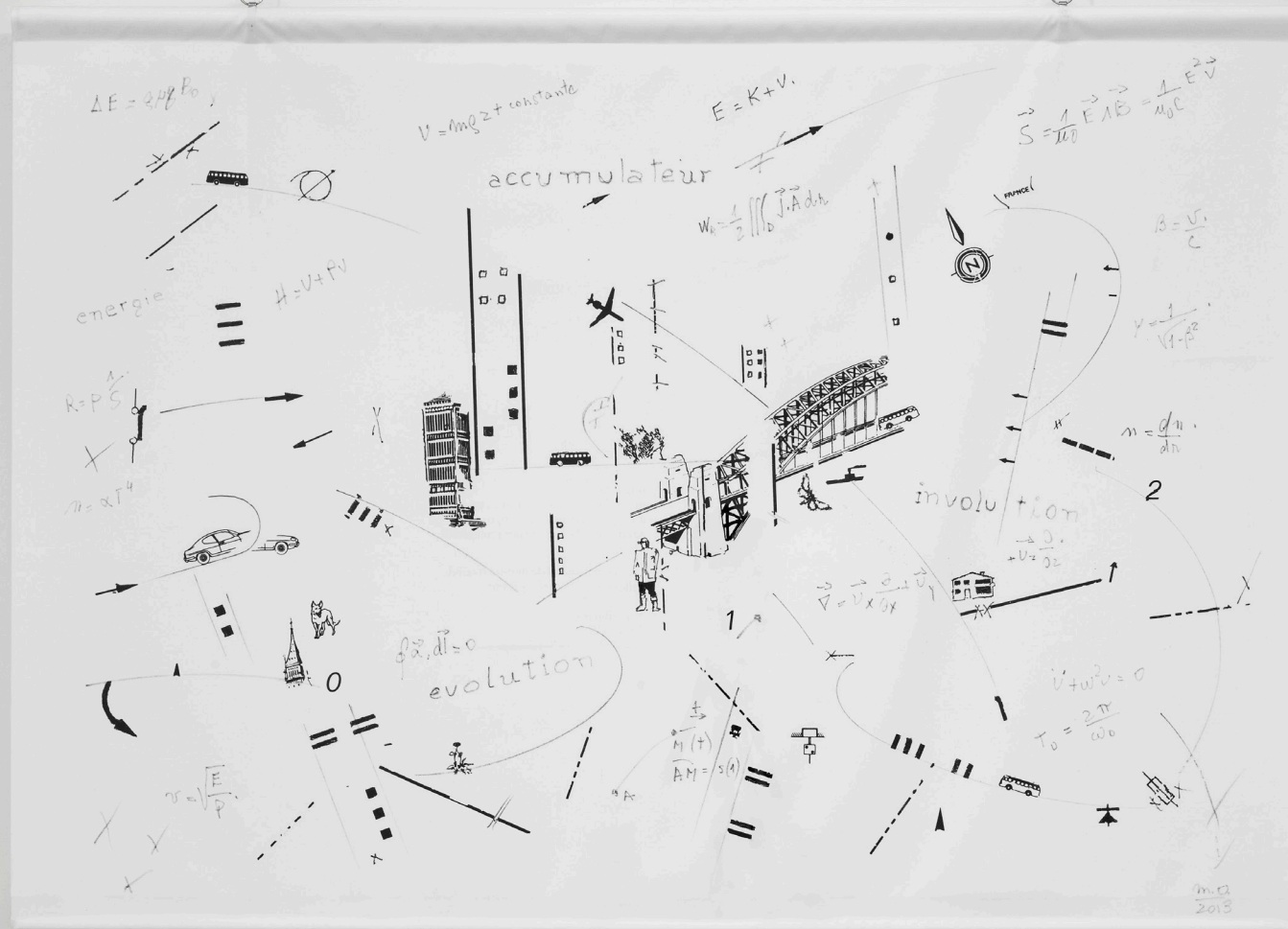
“Fragilidad” es una exposición que se despliega como un espacio de contemplación, poniendo en evidencia una de las condiciones más esenciales y universales del ser humano.

¿Qué es lo permanente? ¿Qué dejamos al pasar por esta vida? A través de un conjunto de piezas sensibles y profundamente poéticas, Orensanz no busca responder estas preguntas de manera definitiva, sino abrirlas, habitarlas, dejarlas vibrar en el tiempo y en el espacio de la muestra. La fragilidad se revela aquí no como debilidad, sino como una forma de sabiduría: un principio vital, una filosofía silenciosa que nos conecta con lo esencial.

“Estamos de paso... dejamos algo... una huella... es mínima al lado de todo lo que vivimos... la fragilidad nos da una conciencia del ser... del paso del tiempo... y a la vez de la importancia del momento... esos instantes que son un todo...”

La maravilla de la fragilidad... la fragilidad como principio de vida... la fragilidad como respeto mutuo... la fragilidad va mas alla de la palabra... la fragilidad en el mundo... la fragilidad como filosofía...”

Marie Orensanz



Ciudad 2025
Impresión sobre tela
Print on canvas
120 x 160 x 8 cm



La incertidumbre 2025

Acero inoxidable calado al chorro de agua

Water jet-cut stainless steel

Edición de 5

36 x 24 x 4 cm

tenerc
oncién
ciaden
uestra
fragil
idad...

Tener conciencia de nuestra fragilidad 2024
Aluminio anodizado calado al chorro de agua
Water jet-cut anodized aluminum
Edición de 4
75 x 50 x 6 cm

p e n s a
r e s u n
h e c h o
r e v o l
u c i o n
a r i o ...

Pensar es un hecho revolucionario 2010
Aluminio anodizado calado al chorro de agua
Water jet-cut anodized aluminum
Edicion de 2
75 x 50 x 6 cm

lemerc
oncién
ciaen
uesua
fragil
idad...

pensa
resun
hecho
revol
ucion
ario...

encontrar en la
imaginación so
luciones vitales

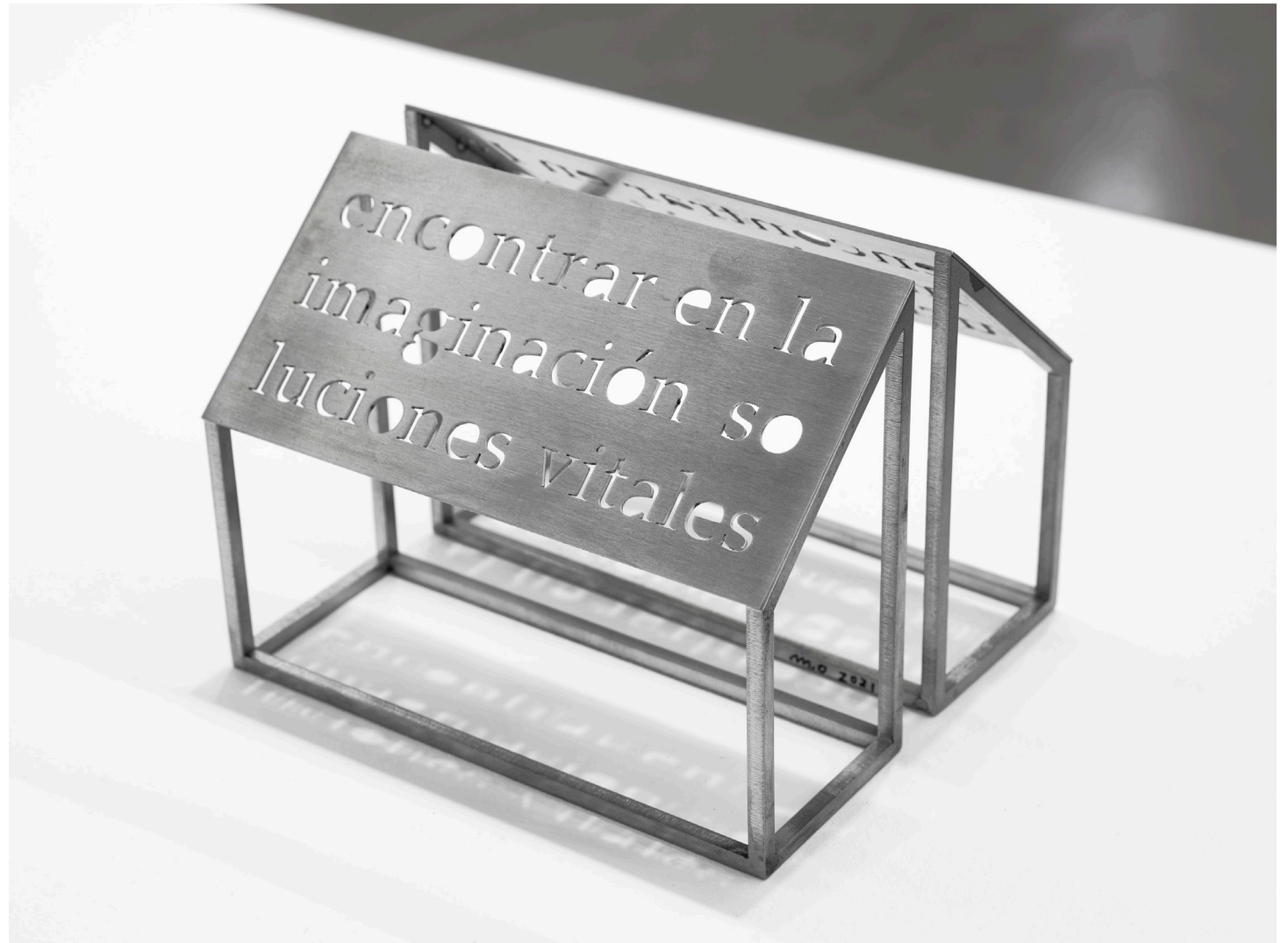
MO 2021

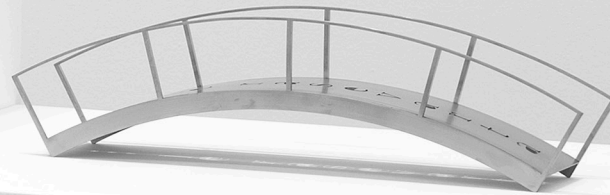
**Encontrar en la imaginación
soluciones vitales 2021**

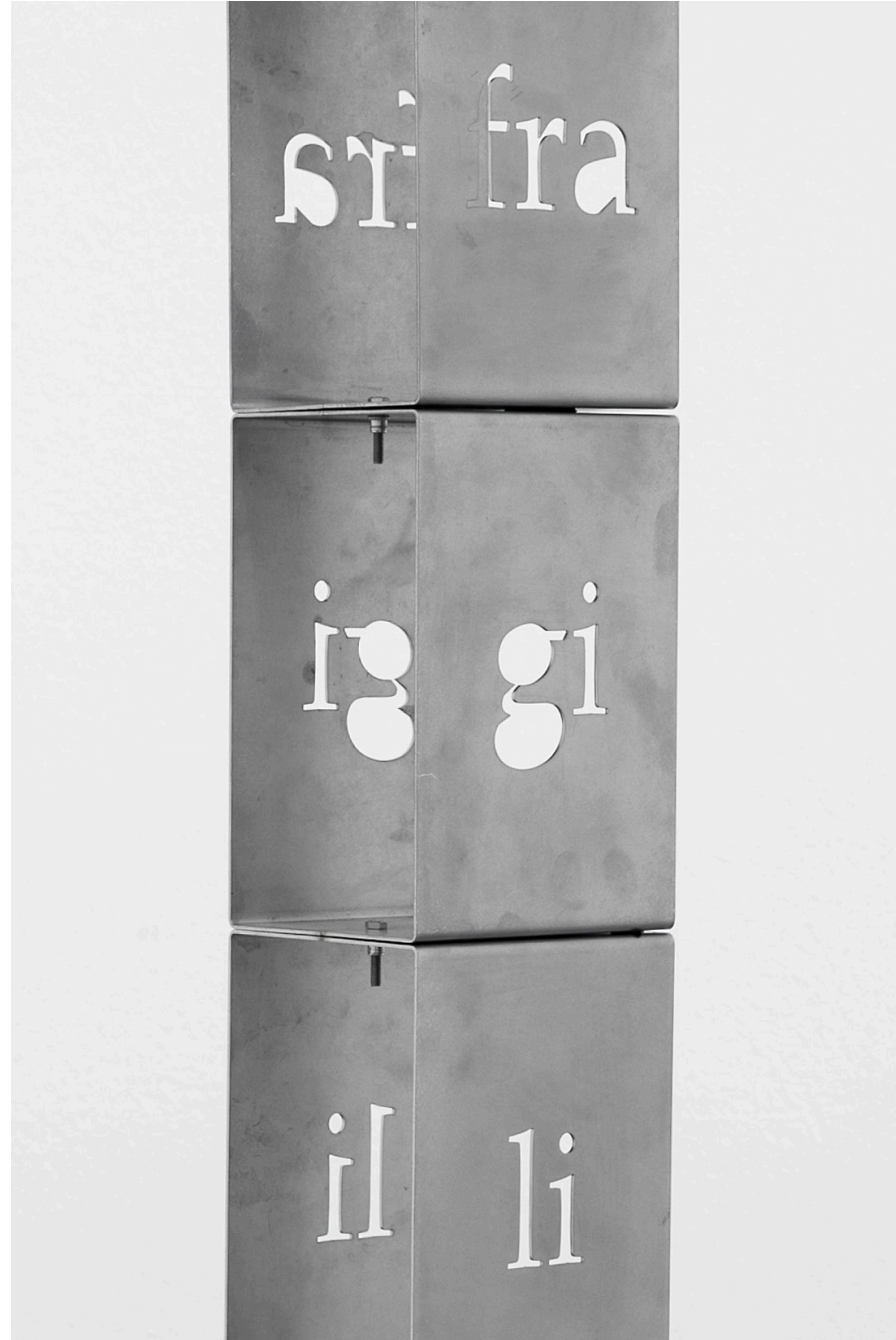
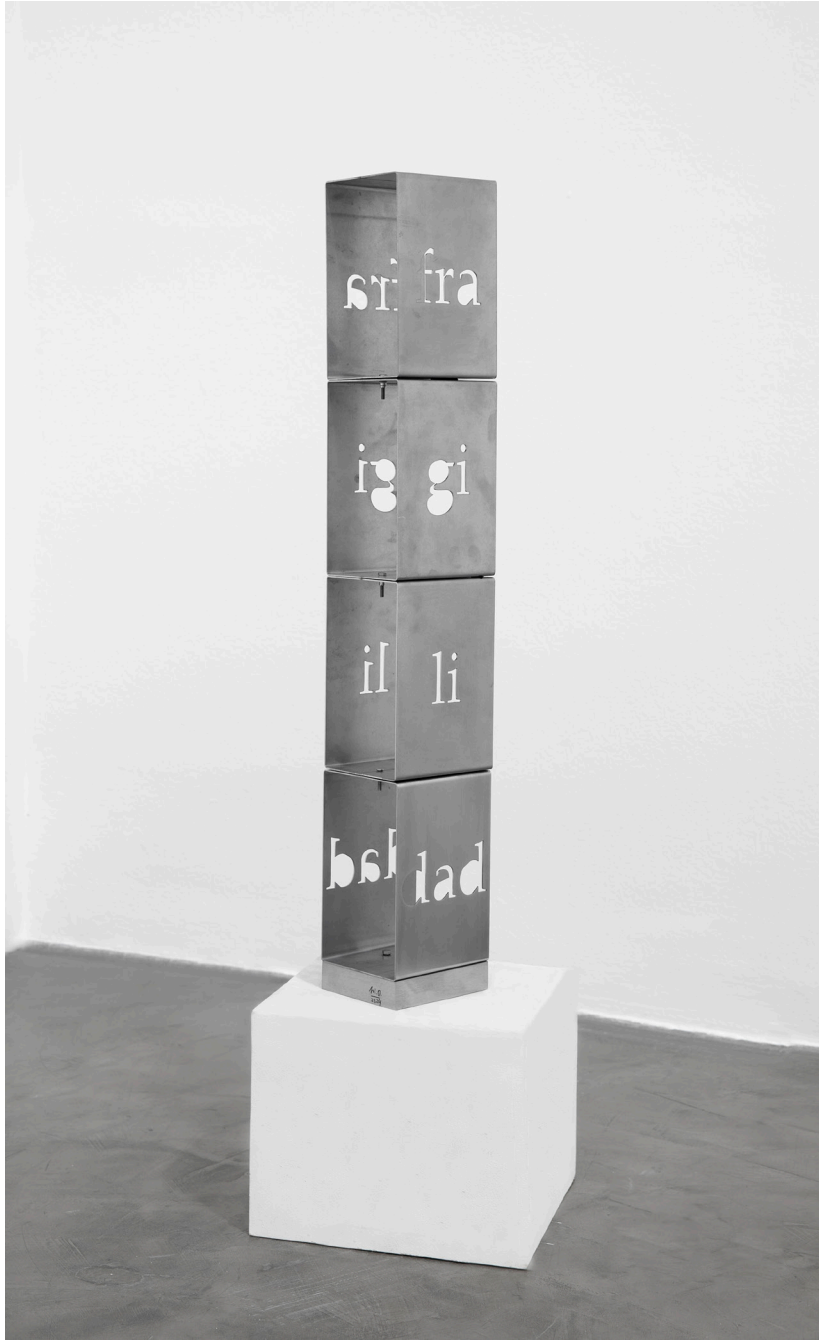
Acero inoxidable calado
al chorro de agua

Water jet-cut stainless steel

14 x 14 x 18 cm







Fragilidad 2024
 Acero inoxidable calado
 al chorro de agua
*Water jet-cut stainless
 steel*
 74 x 12 x 10 cm



Atravesar el... 2023

Acero inoxidable calado al chorro de agua

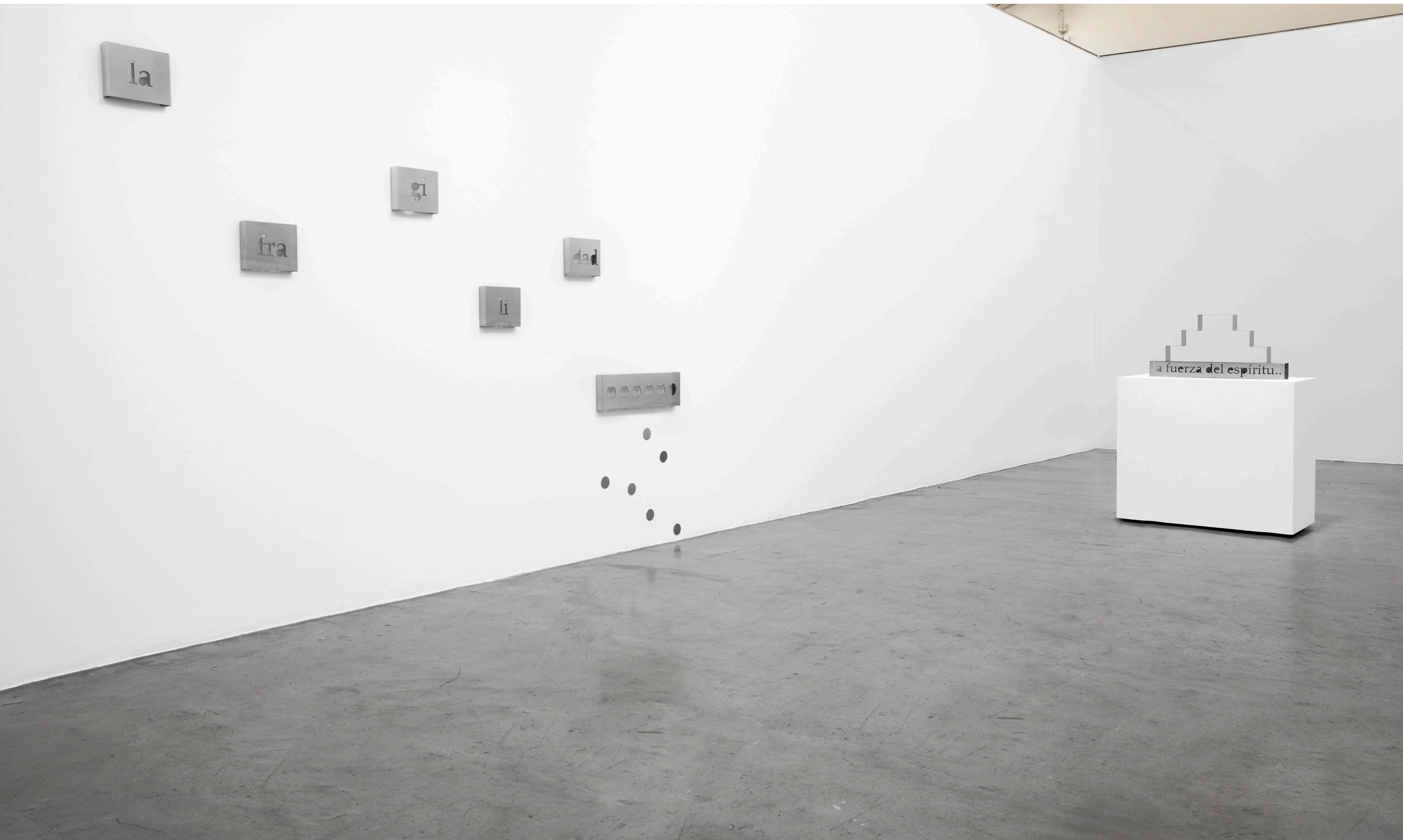
Water jet-cut stainless steel

Edición de 5

16 x 59 x 12 cm



La fuerza del espíritu 2024
Acero inoxidable calado
al chorro de agua
Water jet-cut stainless steel
40 x 80 x 10 cm



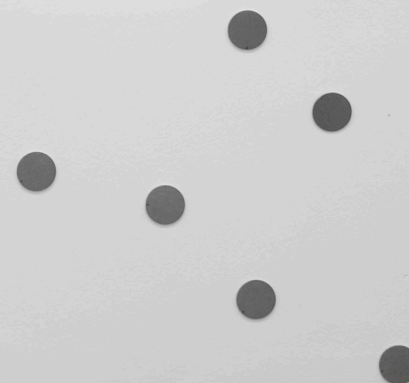
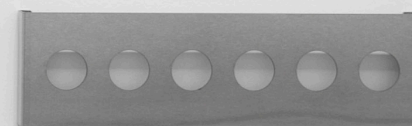
la

gi

fra

dad

li



La fragilidad 2025
Acero inoxidable calado
al chorro de agua
Water jet-cut stainless steel
Medidas variables



la

si

tra

li

•••••

la fuerza del espíritu...

Vida y más allá
de Galdós



En la...



Orensanz desarrolla estrategias orientadas a producir una reacción intelectual o emotiva en el público, busca generar su participación en la construcción de sentido y de nuevos lenguajes. Suele emplear formas de objetos cotidianos y reconocibles, como la campana, el compás, la plancha o el ojo de cerradura, que asumen un carácter simbólico, abierto y fragmentado.

“Pensar es un hecho revolucionario”, “para ser libres se necesita una transformación”, “tenemos el poder de elegir” y “somos un fragmento de un todo” son algunas de las frases de profundo humanismo que identifican su obra. Estos escritos integran los manifiestos Eros y Fragmentismo, en los que están presentes los conceptos de libertad, reflexión, justicia e incompletud, ejes de su producción. A lo largo de su carrera, Orensanz explora y recrea estos textos en nuevos materiales, escalas y contextos para habilitar lecturas polisémicas por parte del público. Muchas veces, estas frases aparecen caladas y cortadas, invitando a la recomposición del texto.

La producción de Orensanz se vale de medios diversos como escultura, fotografía, performance, video, instalación, dibujo y pintura. Algunas de sus obras más tempranas realizan una crítica mordaz a las relaciones de poder y denuncian la opresión de la mujer en la sociedad. Más tarde, en sus dibujos sobre papel o fragmentos de mármol de Carrara —material icónico de su producción—, a diferencia de la escultura tradicional, hace uso de grafismos de líneas simples, como flechas, puntos, símbolos matemáticos y pequeñas figuras humanas, para expresar sus preocupaciones sobre la sociedad y el medio ambiente.

Sus piezas monumentales vinculan la obra con el paisaje y la arquitectura, invitan a descubrir inscripciones que proyectan hacia el cielo esperanzas de igualdad.

Orensanz devises strategies to set off an intellectual and emotional reaction in viewers. She engages them as participants in the construction of meaning and new languages. She often uses the shapes of identifiable everyday objects like bells, compasses, irons, and keyhole that take on an open, fragmented, and symbolic quality.

“To think is a revolutionary act”; “only a transformation will set us free”; “we have the power to choose”; and “we are a part of a whole” are some of the deeply humanist phrases that characterize her art. Indeed, they appear in the manifestos Eros and Fragmentismo that express the concepts of freedom, reflection, justice, and incompleteness at the heart of her production. Throughout her trajectory, Orensanz has explored and recreated those phrases in different materials and contexts and on different scales to enable polysemic readings. Those phrases are often cut out or sliced up so that the text must be recomposed.

Orensanz’s art makes use of a range of media: sculpture, photography, performance, video, installation, drawing, and painting. Some of her early works formulate a sharp critique of power relations and condemn the oppression of women in society. In later drawings on paper and fragments of Carrara marble—a fundamental, and unorthodox, material in her production—she makes use of simple symbols (arrows, periods, mathematical signs, and small human figures) to express her concerns with society and the environment.

Her monumental works are tied to the landscape and architecture. More specifically, they are an invitation to find phases that project the hope for equality into the sky.



**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Los valores de las obras NO incluyen IVA

Por consultas, por favor escribir a
mora@ruthbenzacar.com

www.ruthbenzacar.com
Buenos Aires, Argentina. 2025