

# Art | Basel Miami Beach

**BOOTH G24 . MAIN SECTOR**

December 5 – 7, 2025

**RUTH  
BENZACAR**  
GALERIA DE ARTE



### KABINETT

CHIACHIO & GIANNONE

ERNESTO BALLESTEROS

ULISES MAZZUCCA

LILIANA PORTER

TOMÁS SARACENO

STELLA TICERA

Para celebrar los 60 años de Ruth Benzacar Galería de Arte, nuestra presentación en Art Basel recupera un diálogo histórico: aquel en el que arte y ciencia fueron una misma fuerza de imaginación, descubrimiento y transformación. Reunimos a seis artistas argentinos de distintas generaciones que utilizan la imaginación como herramienta para crear mundos y activar nuevas formas de transformación social a través del asombro, la belleza y la extrañeza. Tomás Saraceno, Ernesto Ballesteros, Liliana Porter, Chiachio & Giannone, Stella Ticera y Ulises Mazzucca abordan, cada uno desde su lenguaje, las tensiones de un presente aparentemente inmaterial, marcado por tecnologías de alta velocidad, redes sociales y realidades digitales que se presentan como neutras y sin ideología. Sus obras trabajan con flujos de energía, memoria y materialidad que suelen percibirse como efímeros o invisibles, proponiendo nuevas formas de encarnación. Desde una perspectiva vitalista, expanden la creatividad más allá de la división entre lo orgánico y lo inorgánico.

Reunir a estos seis artistas en el marco del 60º aniversario de la galería reafirma nuestro compromiso con el diálogo entre tiempos, medios y disciplinas. A pesar de sus trayectorias diversas, convergen en una misma búsqueda: reimaginar lo visible y lo invisible de la experiencia contemporánea y abrir nuevos modos de relación con nuestro entorno.

To celebrate the 60th anniversary of Ruth Benzacar, our presentation at Art Basel revives a historical dialogue: a moment when art and science operated as a single force of imagination, discovery, and transformation. We bring together six Argentine artists from different generations who use imagination as a tool to create worlds and to activate new forms of social transformation through wonder, beauty, and estrangement. Tomás Saraceno, Ernesto Ballesteros, Liliana Porter, Chiachio & Giannone, Stella Ticera and Ulises Mazzucca each address, in their own visual language, the tensions of a seemingly immaterial present shaped by high-speed technologies, social networks, and digital realities that present themselves as neutral and ideology-free. Their works engage with flows of energy, memory and materiality that are often perceived as fleeting or invisible, proposing new forms of embodiment. From a vitalist perspective, they expand creativity beyond the divide between the organic and the inorganic.

Bringing these six artists together for the gallery's 60th anniversary reaffirms our commitment to fostering dialogue across time, media, and disciplines. Despite their diverse trajectories, they converge in a shared pursuit: to reimagine the visible and the invisible in contemporary experience and to open new ways of relating to our environment.



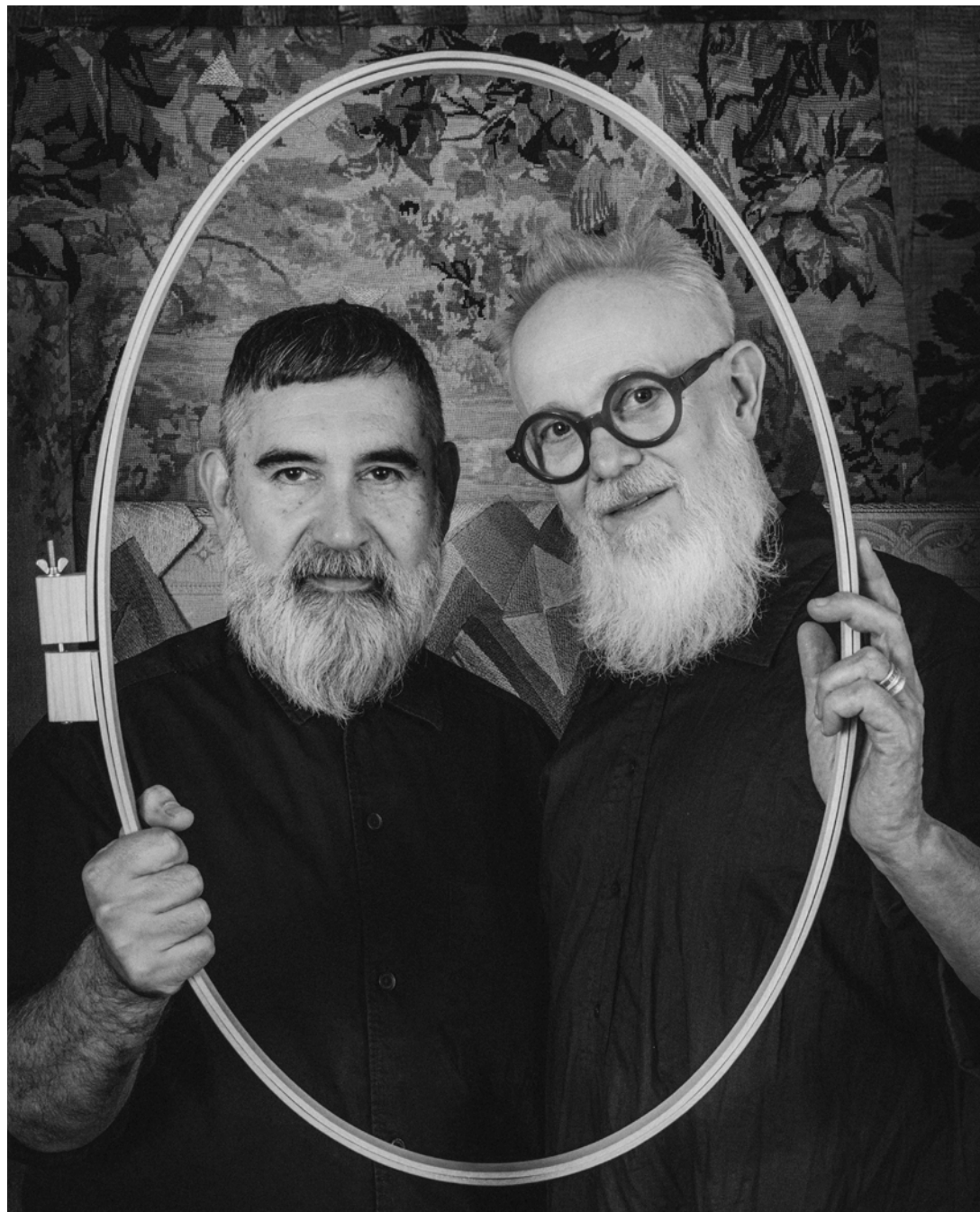
**CHIACHIO & GIANNONE**

Chiachio & Giannone son una pareja de artistas que trabaja bajo una única firma, disolviendo la autoría individual. Emplean diversas técnicas —pintura, bordado, mosaico textil, cerámica y porcelana— desde una comprensión pictórica del color y de la puntada como pincelada. Su motivo central es el retrato familiar, donde se representan junto a sus hijxs-mascotas en roles que van de cortesanos chinos y figuras guaraníes a campesinxs normandxs o animales salvajes, tras investigar en detalle cada entorno. También se retratan como pareja de hombres maduros en escenas vinculadas al imaginario homoerótico, atravesadas por humor, teatralidad y referencias al drag.

Su práctica incorpora estilos de artistas y artesanas que admiran y diversas estéticas culturales, en homenaje a creadoras de la modernidad, artistas outsiders y al colectivo LGBTQ+. En cerámica fusionan imaginería popular latinoamericana con motivos de porcelana europea. Los tiempos prolongados del bordado y la reutilización de telas domésticas sostienen una postura afectiva, antiproduccionista y ambiental. Aunque producen mayormente en su casa, también desarrollan obras participativas con comunidades LGBTQ+, grupos migrantes y público general, elaborando banderas que celebran identidades y tradiciones artesanales. C&G encarnan una identidad que se expande de la pareja a la familia multiespecie y a la comunidad, proyectándose al espacio público.

Chiachio & Giannone are an artist couple working under a single signature, dissolving individual authorship. They employ multiple techniques—painting, embroidery, textile mosaic, ceramics, and porcelain—approaching them through a pictorial understanding of color and of the stitch as brushstroke. Their central motif is the family portrait, depicting themselves and their pet-children in roles ranging from Chinese courtiers and Guaraní figures to Norman peasants or wild animals, following detailed research into each setting. They also portray themselves as a mature male couple in scenes that engage with homoerotic imagery, infused with humor, theatricality, and references to drag.

Their practice draws on the styles of artists and artisans they admire and on diverse cultural aesthetics, paying homage to women artists of modernity, outsider figures, and the LGBTQ+ community. In ceramics, they fuse Latin American popular imagery with European porcelain motifs. The long duration of embroidery and the reuse of domestic textiles sustain an affective, anti-productivist, and environmentally conscious stance. While they produce most of their work at home, they also create participatory pieces with LGBTQ+ communities, migrant groups, and general audiences, crafting flags that celebrate identities and artisanal traditions. C&G embody an identity that expands from the couple to the multispecies family and the broader community, extending into





**Madurones #1 2025**

Bordado a mano con hilos de algodón,  
patchwork, apliqué y acolchado sobre  
tela de algodón teñida

*Hand sewn embroidery with cotton  
threads, patchwork, appliqué and quilt over  
dyed cotton fabric.*

159 x 172 cm

Para el Kabinett de Art Basel Miami Beach 2025, Chiachio & Giannone presentan **Madurones**, una serie de cinco obras textiles que retratan escenas de la vida cotidiana entre dos hombres maduros. Momentos en la cocina, en el living o en rutinas compartidas muestran la calidez y la intimidad de la domesticidad queer.

La serie retoma el espíritu de proyectos anteriores, enfocándose en la calma y la riqueza de una vida ya vivida. Cada pieza combina dibujo sobre tela, tintes y tintas, apliques y bordados recuperados, creando un juego dinámico de color, textura y patrones.

Las imágenes reúnen referencias a estéticas indígenas, formas modernistas y paisajes naturales de Argentina y otros territorios, tejiéndolas en escenas que parecen simples pero que resuenan con profundidad cultural y emocional.

Para ABMB, la instalación incluye un wallpaper diseñado especialmente que enmarca la rotación diaria de las cinco obras. Este gesto introduce variaciones sutiles dentro del espacio, evocando el paso del tiempo que atraviesa **Madurones**: un proyecto sobre la ternura, la vida en común y la belleza silenciosa de la rutina.

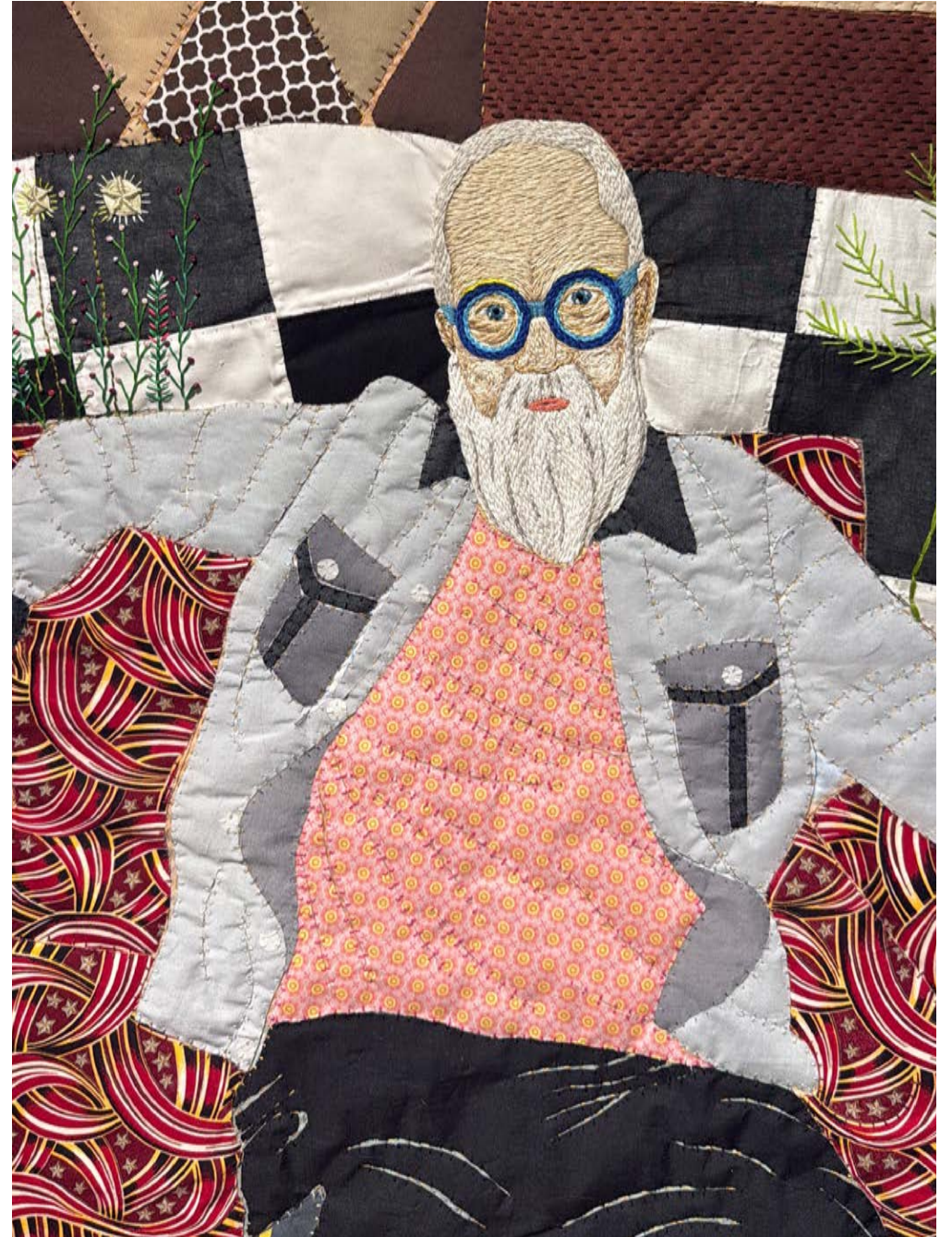
For the Kabinett at Art Basel Miami Beach 2025, Chiachio & Giannone present **Madurones**, a series of five textile works that portray scenes from the everyday life of two mature men. Moments in the kitchen, the living room, or in quiet shared routines highlight the warmth and intimacy of queer domesticity.

The series continues the spirit of earlier projects while focusing on the calm and richness of life already lived. Each piece combines drawing on fabric, dye and ink painting, appliqué, and repurposed embroidery, creating a dynamic interplay of color, texture, and pattern.

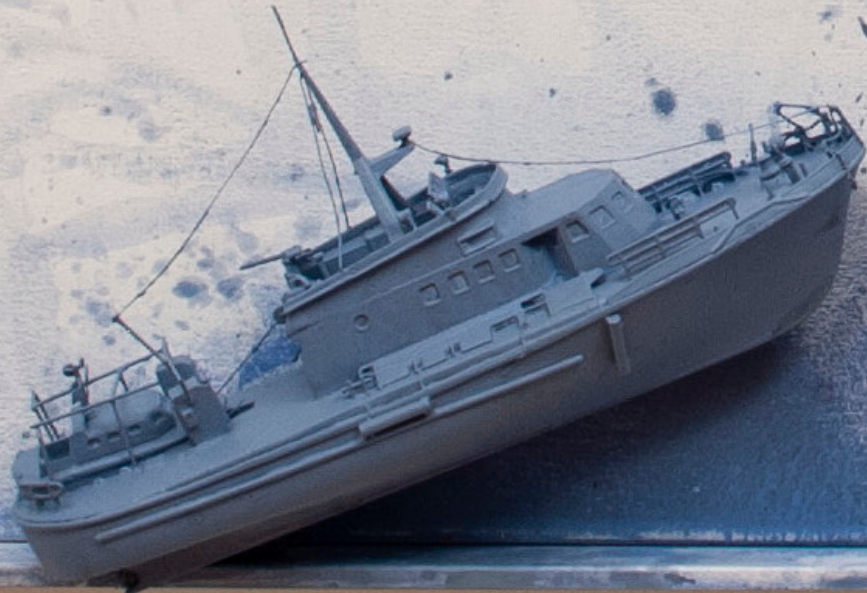
The imagery brings together references to Indigenous aesthetics, modernist forms, and natural landscapes from Argentina and abroad, weaving them into scenes that appear simple but resonate with cultural and emotional depth.

For ABMB, the installation features a custom wallpaper that frames a daily rotation of the five works. This simple gesture introduces subtle changes within the booth, echoing the passing of time at the heart of **Madurones**: a project about tenderness, shared life, and the quiet beauty of routine.





LILIANA PORTER



Porter investiga la concepción lineal del tiempo y los límites entre realidad y representación, recurriendo al espacio blanco como territorio atemporal para sus operaciones visuales y conceptuales. En sus obras tempranas combina grabado, dibujo y fotografía para cuestionar la reproducibilidad, la originalidad y la supuesta neutralidad de la hoja en blanco. Desestabiliza los elementos básicos de la representación incorporando objetos reales —hilos, clavos, sombras o arrugas— y otorgando centralidad al gesto de doblar o arrugar el papel, que registra la acción del cuerpo y vuelve permeable el espacio de la obra.

Más adelante retoma estos interrogantes desde el extremo opuesto: la ficción. Introduce objetos, juguetes y figurines con los que construye escenas en lienzos, fotografías y videos. Estas figuras funcionan como personajes capaces de suscitar proyecciones afectivas, atrapados en situaciones mínimas que condensan humor y dramatismo —diálogos, tareas desmesuradas o torbellinos de pintura—. En años recientes, Porter traslada estas escenas al teatro, reemplazando a los figurines por actores y actrices.

Porter investigates the linear conception of time and the boundaries between reality and representation, using the white space as an atemporal territory for her visual and conceptual operations. In her early work, she combines printmaking, drawing, and photography to question reproducibility, originality, and the supposed neutrality of the blank page. She destabilizes the basic elements of representation by incorporating real objects —threads, nails, shadows, or creases—and by giving prominence to the act of folding or crumpling the paper, which records the body's gesture and renders the space of the work permeable.

Later, she revisits these questions from the opposite end: fiction. She introduces objects, toys, and figurines to construct scenes on canvas, in photographs, and in videos. These figures act as characters that invite emotional projection, caught in small-scale situations that condense humor and drama—dialogues, outsized tasks, or whirlwinds of paint. In recent years, Porter has taken these scenes to the theater, replacing the figurines with actors and actresses.





**Untitled with Spirals** 2021

Acrílico, grafito y ensamblaje sobre lienzo

*Acrylic, graphite and assemblage on canvas*

152 x 183 cm



**Man Holding Black Rope 2021**  
 Acrílico y ensamblaje sobre lienzo  
 Acrylic and assemblage on canvas  
 74 x 198 x 9 cm





To fix it (bronze clock) 2024  
To fix it (man with orange pants) 2024  
Fragmento de reloj y figura  
*Fragment of a clock and figurine*  
15 x 10 x 5 cm / 6 x 8 x 8 cm





**TOMÁS SARACENO**

El trabajo de Saraceno se desarrolla en la intersección entre arte, arquitectura, ciencia, tecnología y activismo, con proyectos que buscan generar conocimientos y experiencias colectivas frente a los desafíos urgentes del presente. Sus investigaciones proponen modos alternativos y sustentables de habitar, comunicarse y transportarse, muchas veces llevados fuera del circuito artístico hacia paisajes como desiertos o salares, en colaboración con comunidades locales.

Sus exhibiciones introducen en museos y galerías dispositivos que transforman el espacio tradicional e invitan al público a experiencias corporales de cooperación. Las obras incorporan fenómenos invisibles —como vibraciones de cuerpos y materiales— y reconocen como interlocutorxs a seres no humanos, especialmente las arañas, para crear sistemas de relación que cruzan sentidos y especies.

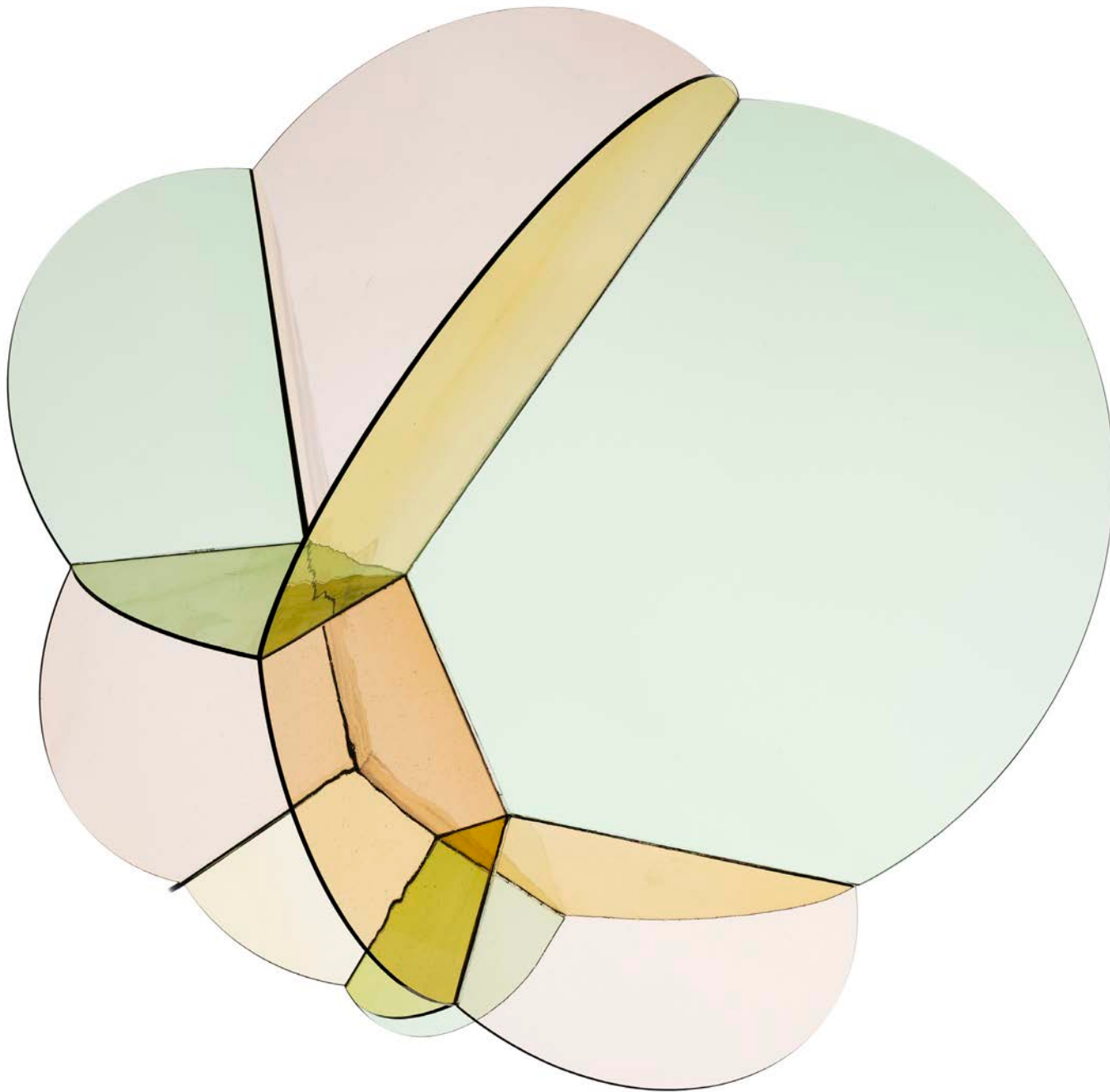
Saraceno actúa como un observador planetario: encuentra en los ritmos del aire y en las redes ecosistémicas referencias para su producción escultórica, instalativa y fotográfica. Trabaja con amplios equipos interdisciplinarios y con instituciones científicas para impulsar investigaciones compartidas. Entre utopía y posibilidad, su práctica expande los límites del arte contemporáneo y propone nuevos horizontes donde lo microscópico y lo cósmico se entrelazan en proyectos de transformación social y ambiental.

Tomás Saraceno's work unfolds at the intersection of art, architecture, science, technology, and activism, through projects that seek to generate collective knowledge and shared experiences in response to the urgent challenges of the present. His research proposes alternative and sustainable ways of dwelling, communicating, and moving, often taken beyond the artistic circuit into landscapes such as deserts or salt flats, in collaboration with local communities.

His exhibitions introduce into museums and galleries a series of devices that transform traditional space and invite audiences to embodied experiences of cooperation. The works incorporate invisible phenomena—such as the vibrations of bodies and materials—and acknowledge non-human beings, especially spiders, as interlocutors, in order to create systems of relation that cross senses and species.

Saraceno acts as a planetary observer: he finds in the rhythms of the air and in ecosystemic networks key references for his sculptural, installation-based, and photographic production. He works with large interdisciplinary teams and scientific institutions to foster shared research. Hovering between utopia and possibility, his practice expands the limits of contemporary art and proposes new horizons where the microscopic and the cosmic intertwine in projects of social and environmental transformation.





**Foam SB 130/12p 2024**  
Vidrio, pegamento  
*Glass, adhesive*  
65 x 68 x 71 cm

**Ibytu 14.0 2025**  
Vidrio soplado parcialmente  
espejado, cuerda de poliéster  
*Hand blown partially mirrored  
glass, polyester rope*  
65 x 116 x 83 cm



**GI 725A b/M+M 2024**

8 módulos de aleación de acero, paneles de  
acrílico espejado, línea.

*8 modules steel alloy, mirror acrylic panels, line.*

30 x 43 x 21 cm



The background is a dark, textured surface featuring a prominent golden spiral that originates from the lower-left quadrant and expands outwards. Numerous straight, golden lines radiate from the spiral, filling the entire frame. The lines have a grainy, metallic texture, giving the impression of being drawn with a dry brush or etched into a dark material.

**ERNESTO BALLESTEROS**

La obra de Ballesteros surge de su pasión por la divulgación científica, que impulsa una práctica entendida como experimentación constante en torno a lo imposible o inconmensurable. A partir de esas lecturas elige pautas que orientan su hacer, sin definir resultados visuales: la obra es el rastro frágil del cuerpo en acción. Algunas consignas desmontan la idea tradicional del dibujo —como pintar un rectángulo repitiendo el gesto de una línea— y otras surgen de impulsos físicos, como dejar caer el puño sobre la tela. Estos procedimientos generan ritmos regulares que rozan lo ritual.

En ciertas series, Ballesteros aplica métodos analíticos a los resultados de estas acciones, contando líneas o intersecciones en un intento deliberadamente fallido de medir lo inmensurable. Esas cifras aparecen en los títulos, como en *Línea trazada con ojos cerrados...*, 1749 intersecciones (2001), o en sus fotografías nocturnas donde marca cada fuente de luz para producir una “imagen imposible”.

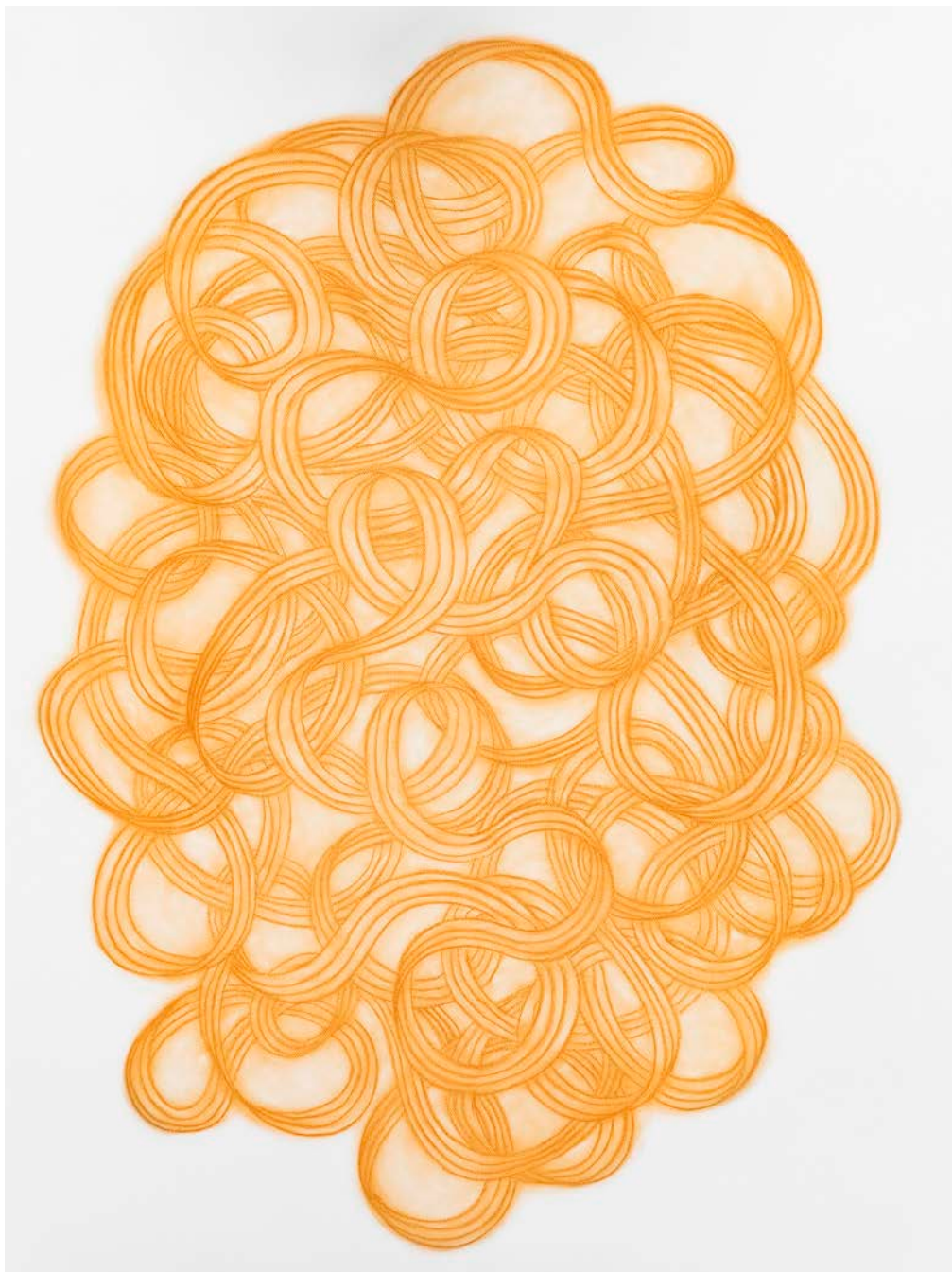
El trabajo colectivo ocupa también un lugar central: dibujos, murales y acciones realizados junto a otros durante largos períodos, en torno a elementos simples. Propuestas como carreras de lápices, prácticas de aeromodelismo o una madeja equivalente a la circunferencia terrestre expanden su exploración hacia lo comunitario y la creación compartida.

Ballesteros's work stems from his passion for scientific popularization, which fuels a practice understood as continuous experimentation with the impossible or the immeasurable. From these readings he derives guidelines that orient his process without determining visual outcomes: the work becomes a fragile trace of the body in action. Some instructions dismantle traditional notions of drawing—such as painting a rectangle by repeating the gesture of a line—while others arise from physical impulses, like letting his fist drop onto the canvas. These procedures generate regular rhythms that verge on the ritual.

In certain series, Ballesteros applies analytical methods to the results of these actions, counting lines or intersections in a knowingly futile attempt to measure the unmeasurable. These figures appear in the titles, as in *Line Drawn with Eyes Closed...*, 1749 Intersections (2001), or in his nocturnal photographs where he marks each source of light to produce an “impossible image.”

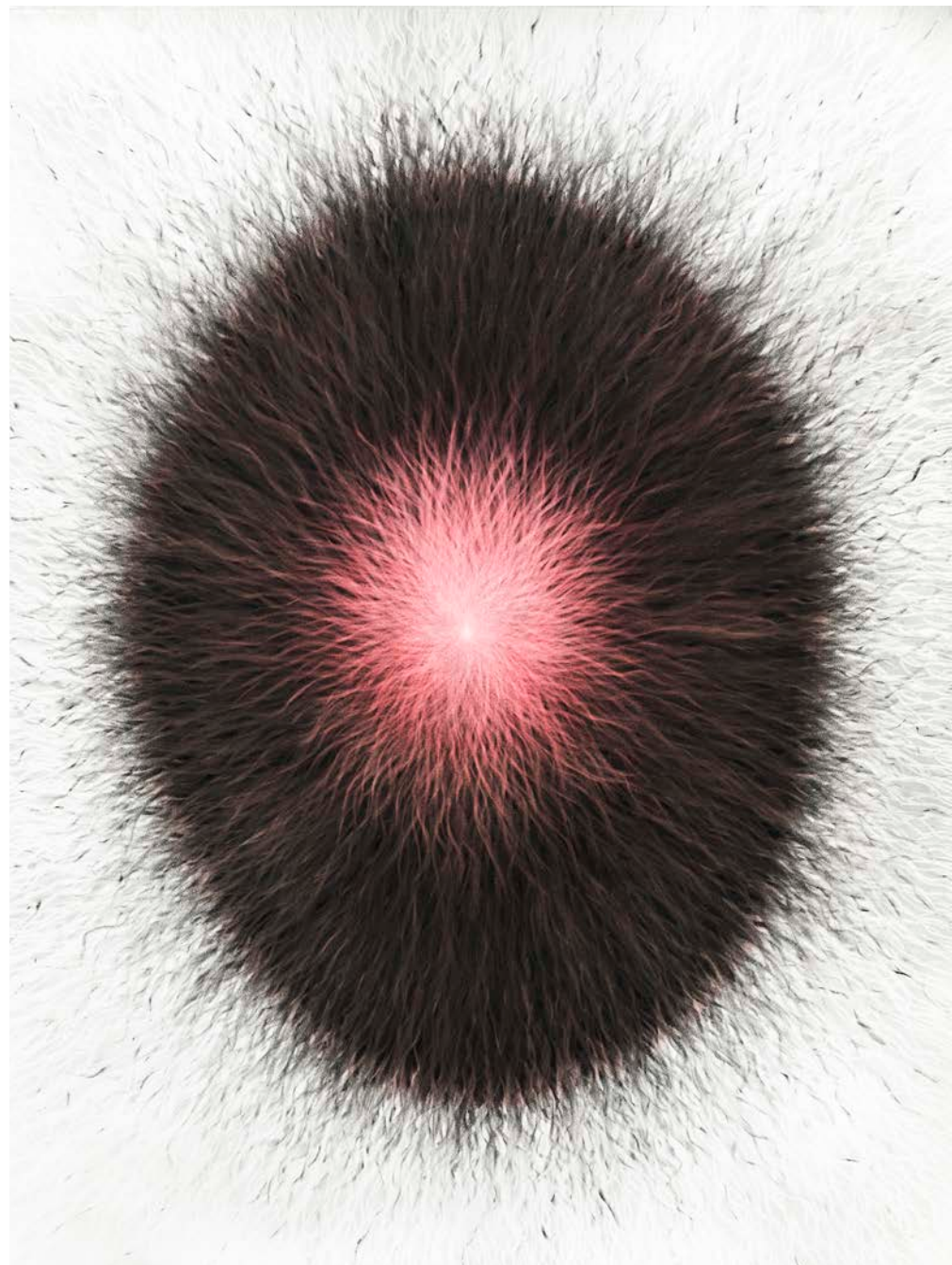
Collaborative work also plays a central role: drawings, murals, and actions created with others over long periods and around simple elements. Projects such as pencil races, aeromodelling practices, or a skein of yarn the length of the Earth's circumference expand his inquiry into the realm of community and shared creation.

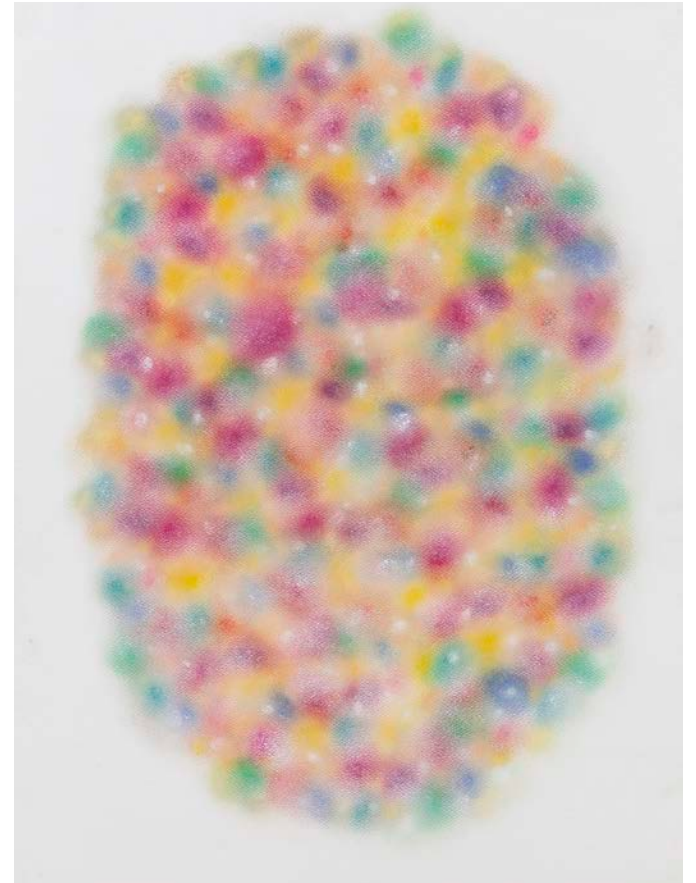




Sin título 2025  
Pastel tiza sobre papel  
*Chalk pastel on paper*  
200 x 150 cm

Sin título 2025  
Pastel tiza sobre papel  
*Chalk pastel on paper*  
200 x 150 cm





Sin título 2025  
Pastel tiza sobre papel  
*Chalk pastel on paper*  
70 x 50 cm



**ULISES MAZZUCCA**

NO  
I can't find  
no more time  
in you

En la obra de Ulises Mazzucca, el cuerpo es el centro: aparece en acciones y posturas que expresan una interioridad ligada a la adolescencia y la juventud, entendidas como etapas de transformaciones emocionales constantes. Su práctica parte del dibujo, pero no desde la línea sino desde la “raya”, un gesto intenso que imprime a sus obras una potencia casi agresiva y atractiva. Mazzucca incorpora modos marginales del dibujo —como los que encuentra en baños públicos o bancos de escuela— y los mezcla con recursos del arte medieval, como la composición modular y la perspectiva de plano rebatido, para cartografiar fuerzas y sentidos del cuerpo.

En sus dibujos con tiza y pastel predominan manos grandes y rostros expresivos, figuras desnudas o con ropas desgastadas que llenan y tensionan el plano. Las posturas provienen de prácticas cotidianas y personales —el yoga, el baile, los emojis, el callejeo— y se combinan con frases que funcionan como plegarias o letras de canciones, adheridas a los cuerpos. En los dibujos a lápiz, pequeñas escenas se multiplican como historietas sin guión.

Mazzucca también interviene muebles antiguos, tallando, agujereando o quemando la madera para generar texturas y transformar estos objetos en piezas híbridas entre dibujo y escultura. En todas sus obras conviven drama y absurdo, proponiendo una doble instancia de lectura: el impacto inicial por su contundencia y, luego, la invitación a acercarse para descubrir la complejidad de sus detalles.

In Ulises Mazzucca's work, the body is central: it appears through actions and postures that express an inner world tied to adolescence and youth, understood as stages of constant emotional transformation. His practice is rooted in drawing, though not in the line but in the “stroke”—an intense gesture that gives his works a forceful, almost aggressive quality. Mazzucca incorporates marginal forms of drawing—like those found in public bathroom doors or school desks—and merges them with medieval artistic devices such as modular compositions and reversed-plane perspective, in order to chart the body's unruly forces and senses.

His chalk and pastel drawings feature large hands and expressive faces, figures either nude or in tattered clothing that fill and strain the pictorial plane. Their postures draw from personal and everyday practices—yoga, dance, emojis, wandering the streets—and combine with words that resemble prayers or song lyrics, inscribed onto the bodies like extensions of their physicality. In his pencil drawings, small scenes multiply like scriptless comics, forming fantastical narratives of the everyday.

Mazzucca also intervenes antique furniture, carving with a gouge and using unconventional procedures—drilling or burning surfaces—to create textures and tones, transforming these objects into hybrids between drawing and sculpture. Drama and absurdity coexist in his work, offering a twofold experience: an immediate impact through their bold presence, and then a closer invitation to explore the complexity of their details.



En estas piezas, la trayectoria del cuerpo aparece como vacíos y fracturas que generan microespacios donde habitan personas. A través de estas aberturas en el cuerpo —fragmentado a su vez por sus soportes rectangulares— emergen algunos paisajes domésticos o barriales de esta interioridad carnal.

Los rectángulos que componen cada pieza se combinan para dejar entrar al cuerpo: brazos, manos, piernas, torsos y cabezas. En algunos fragmentos, se acumulan enfrentamientos entre glóbulos rojos y figuras “okupas”, mientras que en otros aparecen los fantasmas generados por las mismas personas que habitan esos espacios y se incorporan al conflicto.

El título de la serie, *There's a Ghost in My Blood*, surge de esta narrativa fantástica: imaginar cómo estos personajes que viven dentro del cuerpo lo consumen y lo llenan con “sus fantasmas”, desplazando de su lugar original a una de las células sanguíneas esenciales del cuerpo: el glóbulo rojo.

—  
*In these pieces, the body's trajectory appears as voids and fractures that generate micro-spaces where people live. Some domestic or neighborhood landscapes of this carnal interiority emerge through these openings in the body, which is itself fragmented by its rectangular supports.*

*The rectangles that compose each piece combine to let the body in: arms, hands, legs, torsos, and heads. In some fragments, confrontations accumulate between red blood cells and “squatter” figures, while in others, the ghosts generated by the very people who inhabit those spaces appear and join the conflict.*

*The title of the series, *There's a Ghost in My Blood*, stems from this fantastic narrative — imagining how these characters living inside the body consume it and fill it with “their ghosts,” displacing from their original place one of the body's essential blood cells: the red blood cell.*

**Hay un fantasma en mi sangre: cuerpo  
tomado 2, desalojo multicelular para los  
ocupas de tercera generación. 2025**

Pastel tiza sobre papel

*Chalk pastel on paper*

180 x 120 cm (aprox)





Hay un fantasma en mi sangre: Cuerpo  
tomado I, intento de recuperación por  
parte de células rojas. 2025

Pastel tiza sobre papel

*Chalk pastel on paper*

180 x 120 cm (aprox)



Hay un fantasma en mi sangre: Las luces  
de la ciudad te iluminaron hasta hacerte  
quemar 2025

Pastel tiza sobre papel

*Chalk pastel on paper*

240 x 50 cm



**STELLA TICERA**

El trabajo de Stella Ticera se guía por una intuición ligada a la experiencia sensorial y vibrátil del cuerpo en el acto de crear. Su producción abarca dibujo, video y escultura, reunidos en series definidas no por un tema sino por decisiones formales y matéricas que la artista profundiza en cada proyecto.

Sus dibujos en tinta y pluma, generalmente de gran formato, exploran gesto, trazo y tiempo sin imágenes previas que los dirijan. La mano recorre el papel trazando líneas y puntos —finos, zigzagueantes o espiralados— que se comportan como cuerpos en relación, agrupándose y dispersándose para generar tramas rítmicas y casi abstractas. Espacios en blanco y manchas de tinta introducen pausas, accidentes y una cualidad evanescente que refuerza la sensualidad del material.

En escultura, Ticera lleva estas lógicas al volumen mediante hilos, alambres o chapas suspendidas. Sus piezas, atravesadas por tensiones entre interior y exterior, parecen contener el rastro de una acción apenas concluida, sosteniendo su potencia en esa inestabilidad.

En video, el cuerpo funciona como herramienta y límite. A partir de acciones mínimas y materiales simples —hilo, arcilla, estructuras óseas—, la artista indaga vínculos de cercanía, desplazamiento y transformación en secuencias no narrativas. Su cruce de medios, señalado por la crítica como heredero del neoconcretismo latinoamericano, busca encarnar lo que Ticera llama “el murmullo de la materia”: aquello que pulsa entre aparecer y desaparecer.

Stella Ticera's work is guided by an intuition rooted in the sensory and vibrational experience of the body during the act of making. Her practice spans drawing, video, and sculpture, brought together in series defined not by a subject matter but by formal, material, and chromatic decisions she deepens with each project.

Her large-scale ink and pen drawings explore gesture, line, and time without relying on prior images. The hand moves across the paper tracing lines and points—fine, zigzagging, or spiraled—that behave like bodies in relation, gathering and dispersing to form rhythmic, almost abstract patterns. Blank spaces and ink stains introduce pauses, accidents, and an airy, elusive quality that enhances the material's sensuality.

In sculpture, Ticera brings these logics into volume through suspended threads, wires, or metal sheets. These pieces, defined by tensions between inside and outside, seem to hold the trace of an action just completed, their potency residing in that instability.

In video, the body becomes tool and boundary. Through minimal actions and simple materials—thread, clay, skeletal structures—she investigates relationships of proximity, movement, and transformation in non-narrative sequences. Her cross-media approach, linked by critics to the legacy of Latin American Neo-Concrete art, seeks to embody what Ticera calls “the murmur of matter”: that pulse between appearance and disappearance.



El dibujo opera como una cartografía musical contra la cual se inscriben los vestigios de una composición. Dentro de este espacio, las formas y el trazo actúan como signos musicales de diversa intensidad, resonando sobre un fondo de silencio. El contraste entre la línea exacta y la densidad gestual genera una tensión entre la estructura y la memoria. La pieza se arma y se desarma ante la mirada. Esta dinámica exige un tempo visual, permitiendo que la percepción oscile entre el ritmo sinfónico de la estructura total y la micro-narrativa de cada marca o grupo caligráfico.

—  
*Drawing operates as a musical cartography against which the vestiges of a composition are inscribed. Within this space, forms and lines act as musical signs of varying intensity, resonating over a backdrop of silence. The contrast between the precise line and gestural density generates a tension between structure and memory. The piece assembles and disassembles itself before the viewer. This dynamic demands a visual tempo, allowing perception to oscillate between the symphonic rhythm of the overall structure and the micro-narrative of each mark or calligraphic cluster.*





**Sinfonía en clave azul** 2025  
Tinta china y lápiz en papel  
marouflado sobre lienzo.  
*Chinese ink and pencil on paper  
marouflaged on canvas*  
115 x 150 cm



**Circundar la noche** 2025  
Tinta china y lápiz en papel  
marouflado sobre lienzo.  
*Chinese ink and pencil on paper  
marouflaged on canvas*  
115 x 150 cm



**RUTH  
BENZACAR**  
GALERIA DE ARTE

Los valores de las obras NO incluyen IVA

Por consultas, por favor escribir a  
[mora@ruthbenzacar.com](mailto:mora@ruthbenzacar.com)

[www.ruthbenzacar.com](http://www.ruthbenzacar.com)  
Buenos Aires, Argentina. 2025