

energía y
optimismo
para toda la
vida

60 AÑOS DE RUTH BENZACAR GALERÍA DE ARTE

NOV 2025 — FEB 2026





I- LA CASA-GALERÍA

El proyecto de Ruth Benzacar comenzó en 1965, en un pequeño PH de la calle Valle, en el barrio de Caballito. Desde esa primera sede, Ruth exploró con libertad y creatividad las formas del hacer galerístico.

La primera exhibición registrada fue de la joven Ingeborg Ringer y sus cerámicas experimentales, algunas de gran formato. Más adelante, en 1969, se presentaron las obras cinéticas de Eduardo Rodríguez: cuadros lumínicos monocromos y policromos, y esculturas móviles en acrílico transparente.

En 1967, Ruth produjo —bajo el sello de la galería y en colaboración con Pedro Roth— una presentación audiovisual de 40 minutos con banda sonora de Jorge Parera y más de 200 diapositivas de obras de Antonio Berni, Roberto Aizenberg, Juan Carlos Castagnino, Antonio Abreu Bastos, Carlos Alonso, Horacio Butler, Carlos Cañas, Aída Carballo, Víctor Chab, Ernesto Deira, Rogelio Polesello, Leopoldo Presas y Carlos Torrallardona, entre otros.

Con un proyector bajo el brazo y gran determinación, voló a Nueva York y logró presentarlo a los veinticinco directores del MoMA. Si bien no puede afirmarse que aquel viaje iniciático haya influido en las trayectorias de los artistas, sí marcó el inicio del compromiso internacionalista que guiaría las acciones de la galería durante las siguientes seis décadas.

En Valle, las exhibiciones individuales y colectivas se sucedieron junto con conferencias, conciertos y tertulias. Fueron años de un entusiasmo genuino y desbordante por promover el arte y a sus artistas, formar nuevos públicos y, sobre todo, abrir un mercado incipiente para el arte contemporáneo.



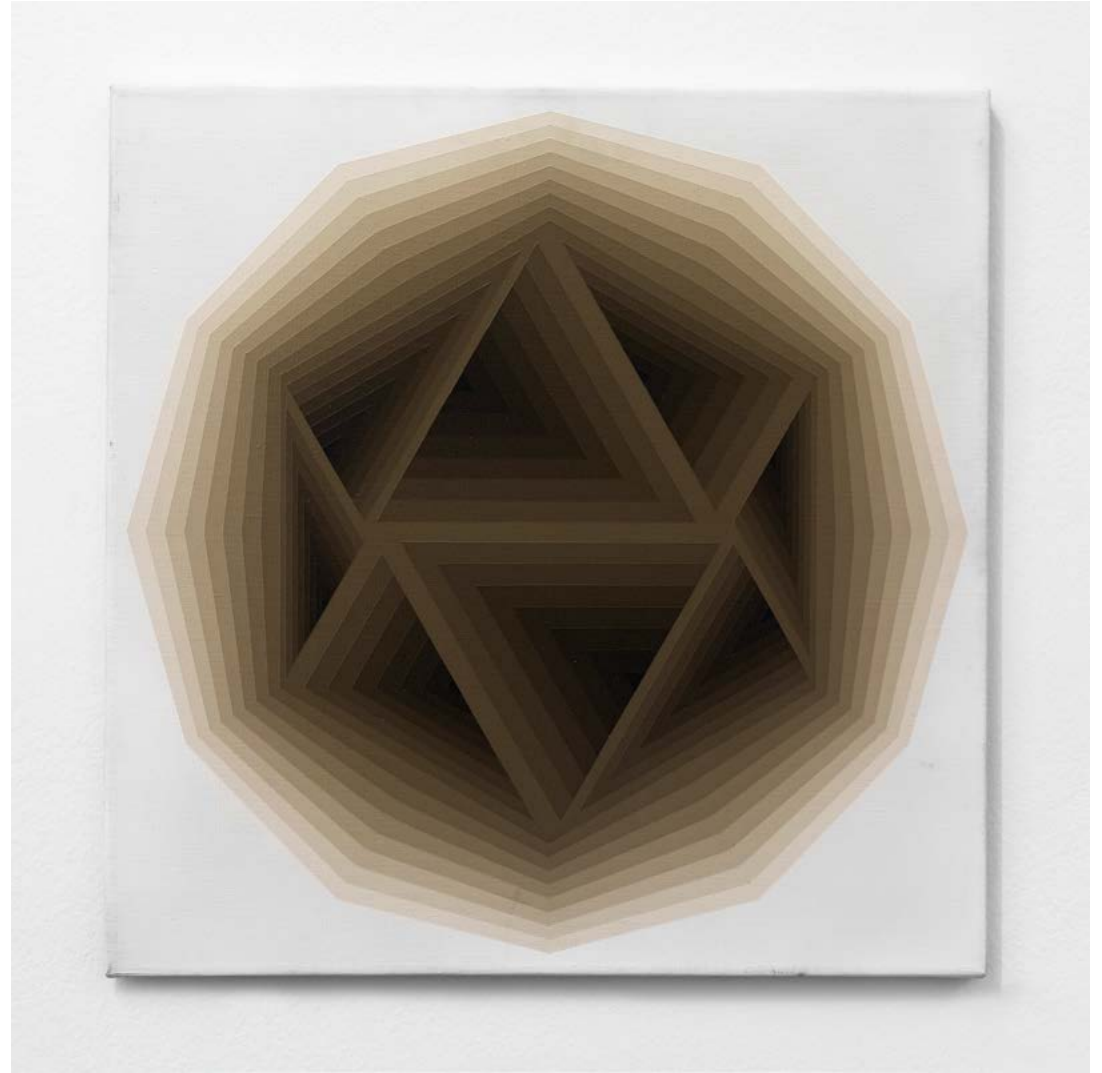
INGEBORG RINGER

Sin título

1965

Cerámica policromada

54 × 32 × 23 cm



ROGELIO POLESELLO

Sin título

c. 1978

Acrílico sobre tela

65 × 65 cm



JUAN BATLLE PLANAS

El maestro

1945

Témpera sobre tela

24 × 18 cm

2- EL SURREALISMO

Juan Batlle Planas fue una figura decisiva para el prestigio y la proyección comercial en los primeros tiempos de la galería Benzacar. Poco después del inicio del proyecto —y un año antes de su muerte— el artista, ya plenamente consagrado, designó a Ruth como una de sus *marchandes*.

Durante décadas, la galería programó exposiciones, editó catálogos y se ocupó de la comercialización de las obras de Batlle Planas, lo que ayudó a consolidar su legado en el arte argentino.

Como parte de esa gestión, Ruth organizó las exhibiciones del artista y sus discípulos —Roberto Aizenberg, Jorge Kleiman y Noé Nojehowicz— que se llevaron a cabo entre 1970 y 1971 en la Fundación Banco Mercantil. La propuesta fue un hito que posicionó a Ruth como referente del medio artístico.

Más adelante, Kleiman sería el artista elegido para inaugurar la nueva sede en la calle Talcahuano, mientras que Aizenberg continuaría participando en exhibiciones colectivas hasta que su legado se integró al *staff* de la galería en la década de los 2000.



ROBERTO AIZENBERG

Escultura

1975

Mármol de Carrara

70 × 14 × 14 cm



JORGE KLEIMAN

Max Ernst

1977-1984

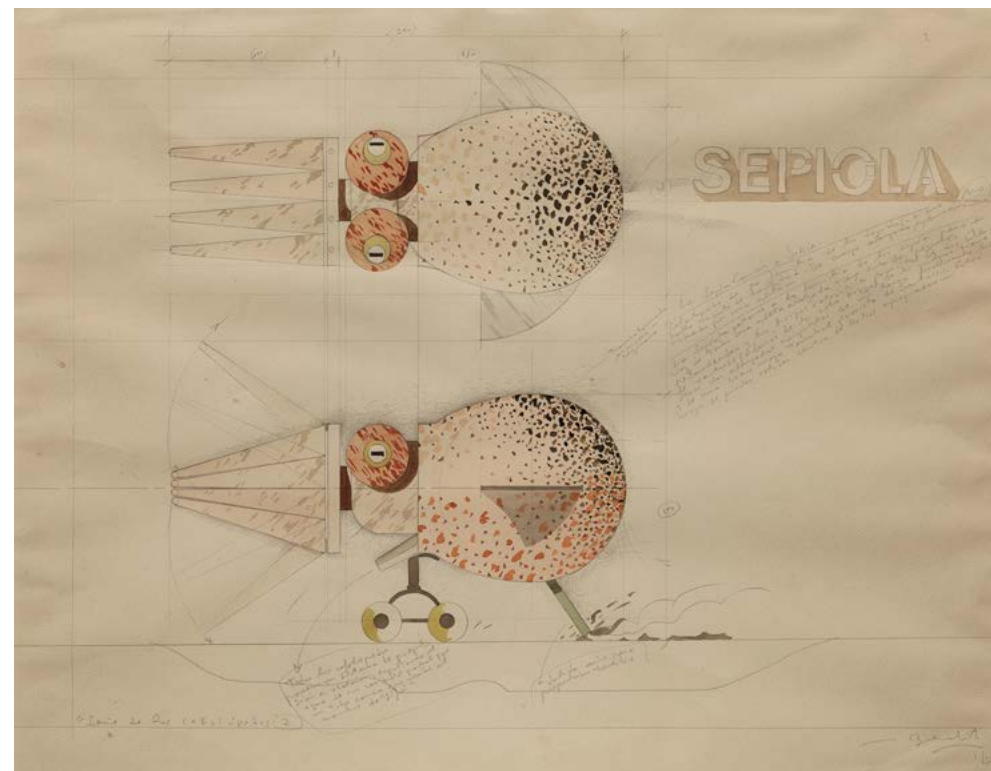
Óleo sobre tela

82 × 59 cm



OSVALDO ROMBERG

Colores
c. 1978
Acrílico sobre tela
40 × 50 cm



LUIS FERNANDO BENEDIT

De la serie "De los Cefalópodos 2"
1974
Lápiz y acuarela sobre papel
50 × 65 cm



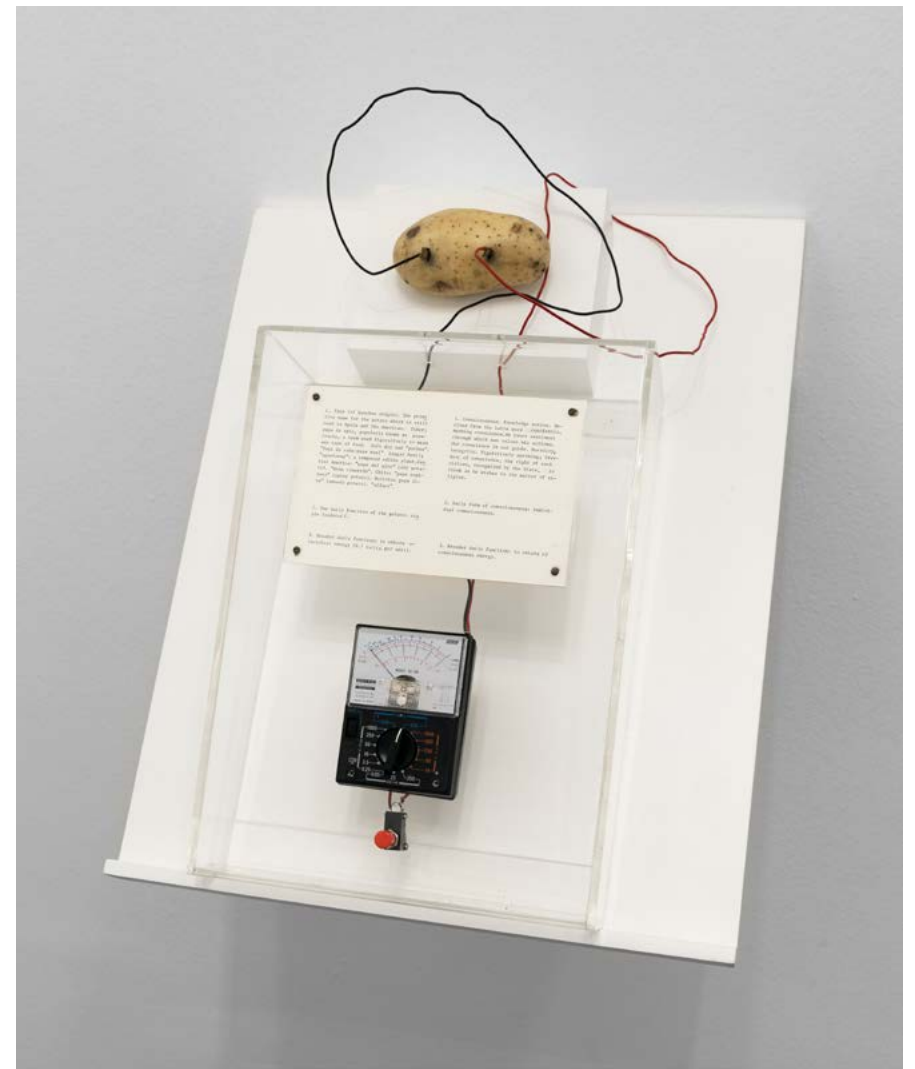
EDUARDO RODRÍGUEZ

Sin título

1968-2003

Acrílico, lámpara, motor

40 × 40 cm



VÍCTOR GRIPPO

Sin título

c. 1972

Papa, circuitos eléctricos, electrodos de zinc y cobre, alambre, voltímetro, texto

43 × 31 × 14 cm



3- CONCEPTUALISMOS Y OTROS USOS

En 1974 comenzó una nueva etapa de la galería en un piso de la calle Talcahuano. Luis F. Bénédict, en su rol de arquitecto, fue el encargado de adaptar la vivienda de los Benzacar a las múltiples funciones familiares y profesionales. Pronto entabló una amistad con Ruth que derivó en su incorporación como artista de la galería y en la publicación del primer libro de Ediciones Ruth Benzacar, dedicado a su obra. Además, Bénédict introdujo a los artistas del CAYC (entre ellos, Osvaldo Romberg, Clorindo Testa, Víctor Grippo, Jacques Bedel y Alfredo Portillos) y a su director Jorge Glusberg, quienes impulsaron varias muestras en las que exploraron distintas posibilidades del espacio.

En Talcahuano, la programación de la galería se consolidó. Gracias a su ubicación más céntrica, creció la afluencia de público especializado: coleccionistas, artistas, críticos del ámbito local e internacional quedaron registrados en las fotografías del período en el Archivo Ruth Benzacar Galería de Arte.

Muy celebrada por la prensa, la muestra *Once espacios* reunió obras de Juan Carlos Distéfano, Noemí Gerstein, Norberto Gómez, Alberto Heredia, Enio Iommi, Emilio Renart, Juana Heras de Velasco y otros escultores. Fue un evento decisivo por partida doble: estableció, por primera vez en la galería, un rol semejante al de curaduría —a cargo de Samuel Paz— y marcó el inicio de un programa de trabajo que Ruth impulsó hasta su fallecimiento, vinculando la creación contemporánea con la historia del arte argentino.



ENIO IOMMI

Rallador espacial
1999

Rallador metálico, clavos y madera
32 × 14 × 14 cm



CLORINDO TESTA

Medición de una carcajada
1972

Pintura en aerosol
sobre tela vinílica
137 × 136 cm

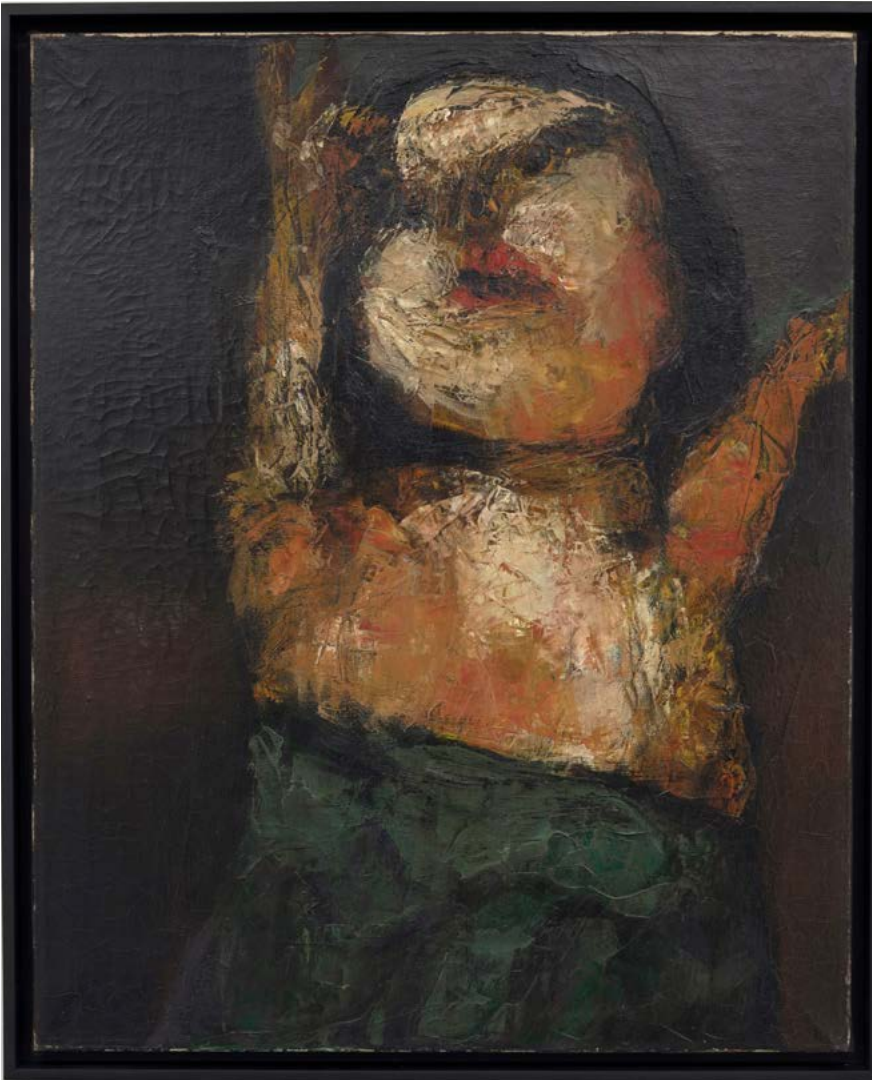
4- NUEVA FIGURACIÓN

Florida 1000, la tercera e icónica sede de la galería, abrió sus puertas en octubre de 1983 con la exposición *El Anti-Rinoceronte*. *Periódico Martín Fierro: las primeras vanguardias*. Al igual que otras colectivas que le siguieron, esta muestra respondía a las grandes iniciativas que Ruth emprendió a lo largo de su trayectoria: la institucionalización de su figura y la proyección del arte argentino en el plano internacional.

La intención de vincular las propuestas contemporáneas con la historia del arte argentino se materializó en la calle Florida con exhibiciones como la de los artistas de la Nueva Figuración en 1986. Ernesto Deira ya había presentado una muestra individual el año anterior, y mantenía un vínculo con la galería desde los inicios. Luis Felipe Noé tuvo su individual en 1987, a Jorge de la Vega se le dedicó una muestra homenaje en 1991, y Rómulo Macció participó esporádicamente en colectivas desde los años '90, hasta que su legado se incorporó al *staff* en 2022.

La muestra del grupo, con texto de Jorge Glusberg, incluyó obras emblemáticas como *El día ilustrísimo* de De la Vega (1965) —hoy en la colección del MALBA—, muchas de las cuales no estaban a la venta. Este gesto refleja el afán de Ruth por aportar a la legitimación de los artistas contemporáneos, incluso haciendo mermar el rendimiento comercial de su galería.

La exposición se había presentado antes en Caracas y San Pablo tras la participación del grupo en la Bienal de esta última ciudad en 1985. En Buenos Aires, formó parte de las Jornadas de la Crítica, en paralelo a una muestra de La Nueva Imagen en el CAyC, con artistas de la generación siguiente.



ERNESTO DEIRA

La muñeca

1962

Óleo sobre tela

80 × 64 cm



LUIS FELIPE NOÉ

La marcha sobre Roma

1962

Tinta sobre papel

54 × 73 cm



JORGE DE LA VEGA

Gusanito del revés

1964

Técnica mixta sobre tela

100 × 160 cm





ANTONIO BERNI

Negra y blanca
1958
Óleo sobre tela
100 × 81 cm

5- EL BERNI DE RUTH BENZACAR

Berni fue una figura fundamental en la historia de la galería: estuvo presente en los inicios en la calle Valle, brindando su apoyo a través de charlas y conferencias, y sus obras se exhibieron en los salones de la calle Talcahuano. Entre 1986 y 1999, RBGA organizó al menos cinco muestras dedicadas a su producción. Se exhibieron obras del ciclo de Juanito Laguna y Ramona Montiel que con el tiempo se convertirían en emblemas del artista, así como grabados y pinturas de sus períodos americanista y surrealista. En 1995, la venta de *Desocupados* (1934) por USD 800.000 marcó un hito: fue precio récord para la obra del artista, pero también para el mercado del arte argentino, cuyas limitaciones aún hoy se miden frente a esa cifra.





MARTA MINUJÍN

El éxtasis de epifanía

1984

Bronce

40 × 45 × 60 cm

6- EL ESTUPOR DEL ARTE Y OTRAS COSAS

Desde su inauguración en 1983, la sede de Florida 1000 —que desde los años '90 dispuso de dos salas— se convirtió en escenario de destacadas propuestas de artes visuales. En 1984, en simultáneo con la presentación del libro homónimo, la galería alojó la exposición *El estupor del arte*, curada por Carlos Espartaco, con la participación de: Pat Andrea, Eduardo Audivert, Luis F. Bénédict, Américo Castilla, Ernesto Deira, Mercedes Esteves, Pablo Reinoso, Nicolás García Urriburu, Alberto Heredia, Lea Lublin, Rómulo Macció, Vicente Marotta, Florencio Méndez Casariego, Gabriel Messil, Jorge Michel, Marta Minujín, Luis Felipe Noé, Marie Orensanz, Federico Manuel Peralta Ramos, Pérez Celis, Rogelio Polesello, Liliana Porter, Alejandro Puente, Juan Pablo Renzi, Josefina Robirosa, Osvaldo Romberg, Guillermo Roux, Carlos Silva, Clorindo Testa, Enrique Torroja, Luis Wells.

Artistas como Robirosa, Orensanz y Porter mantuvieron un vínculo duradero con la galería que se remonta a las primeras colectivas realizadas en Florida. El caso de Porter es especialmente significativo: además de acompañar varias de sus muestras antológicas en instituciones, fue con ella y con Bénédict que Ruth Benzacar se presentó por primera vez en una feria de arte internacional, ARCOmadrid '88.

Otra de las propuestas de este período fue la icónica *Multimágenes* de Emilio Renart, recordada por su montaje innovador y la gran cantidad de piezas exhibidas; para entonces, el artista ya contaba con una larga trayectoria en la galería. También en Florida, Marta Minujín presentó dos proyectos individuales: una con las obras enviadas a la Bienal de Venecia de 1986 y otra, en sintonía con el espíritu de comienzos del siglo XXI, donde montó un entorno de *reality show* y se instaló allí durante varios días.



EMILIO RENART

De la serie "Multimágenes"

1988

Poliuretano expandido

22 × 10 × 6 cm



EMILIO RENART

De la serie "Multimágenes"

1988

Poliuretano expandido

22 × 10 × 6 cm



EMILIO RENART

De la serie "Multimágenes"

1988

Poliuretano expandido

32 × 8 × 8 cm







LILIANA PORTER

Two of them (dos de ellos)

1993

74 × 71 × 13 cm

Acrílico sobre tela, estante de madera y objetos



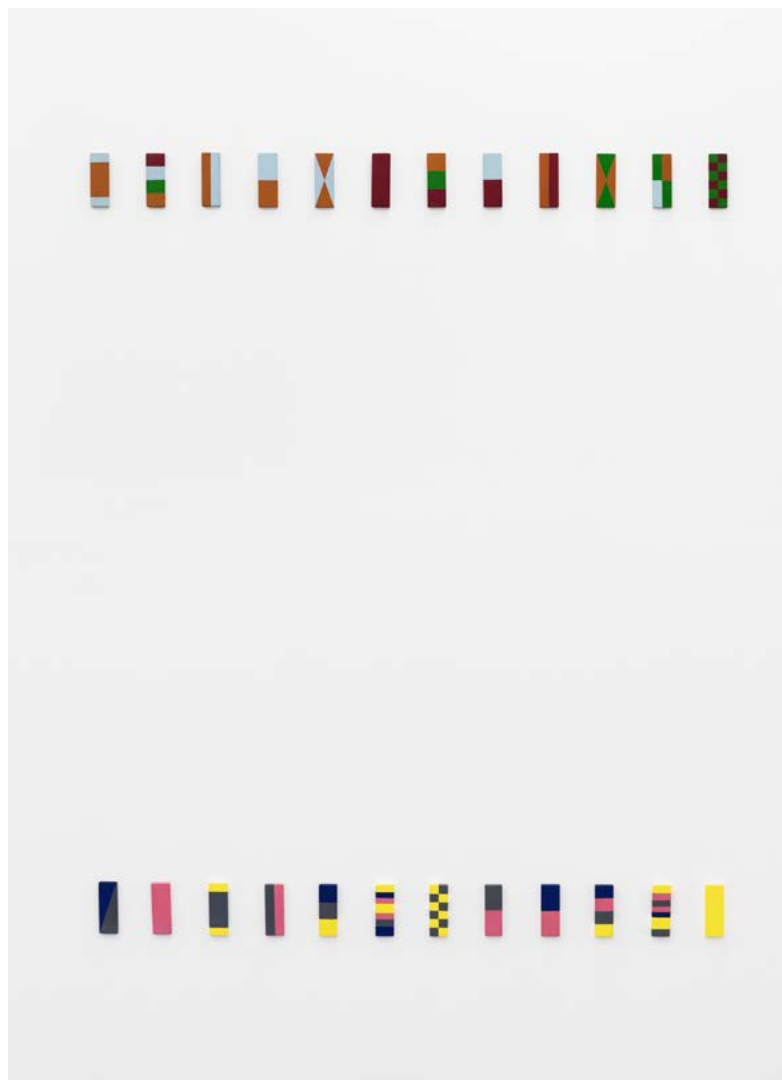
MARIE ORENSANZ

De la serie "Venas de la tierra"

1993

Dibujo, letreset y mármol estatuario sobre papel

40 × 34 cm



PABLO SIQUIER

Sin título

1991

Acrílico sobre madera

24 piezas de 10 × 4 × 1 cm

7- “ACTIVIDADES CON JÓVENES”

La palabra “joven” apareció con frecuencia en los títulos de las exhibiciones de la galería desde comienzos de la década de 1980: en Talcahuano, Ruth organizó el ciclo *Actividades con jóvenes*, luego en Florida vinieron *Tres jóvenes artistas* (1986), *Cinco jóvenes escultores* (1986), *9 pintores de la joven generación* (1987) y *Retorno y presencia. Artistas de la joven generación* (1988). Estas muestras contaron con la participación de Carolina Antoniadis, Ernesto Ballesteros, Ana Gallardo, Leonardo Kestelman, Pablo Siquier, Miguel Rothschild y otros creadores emergentes que buscaban abrirse paso en una nueva etapa del país. En paralelo, desde 1984, Marcia Schvartz, Santiago García Sáenz y Alfredo Prior habían presentado exhibiciones individuales, mostrando que Ruth Benzacar acompañaba tanto a figuras consolidadas como nuevas propuestas.

En este contexto, lo “joven” no solo aludía a la edad de los artistas, sino que designaba la renovación del clima social ligado al retorno de la democracia que, en las artes visuales, se tradujo en formas de producción con fuerte involucramiento del cuerpo y en una tendencia a los cruces disciplinares.



ANA GALLARDO

Sin título

1987-1988

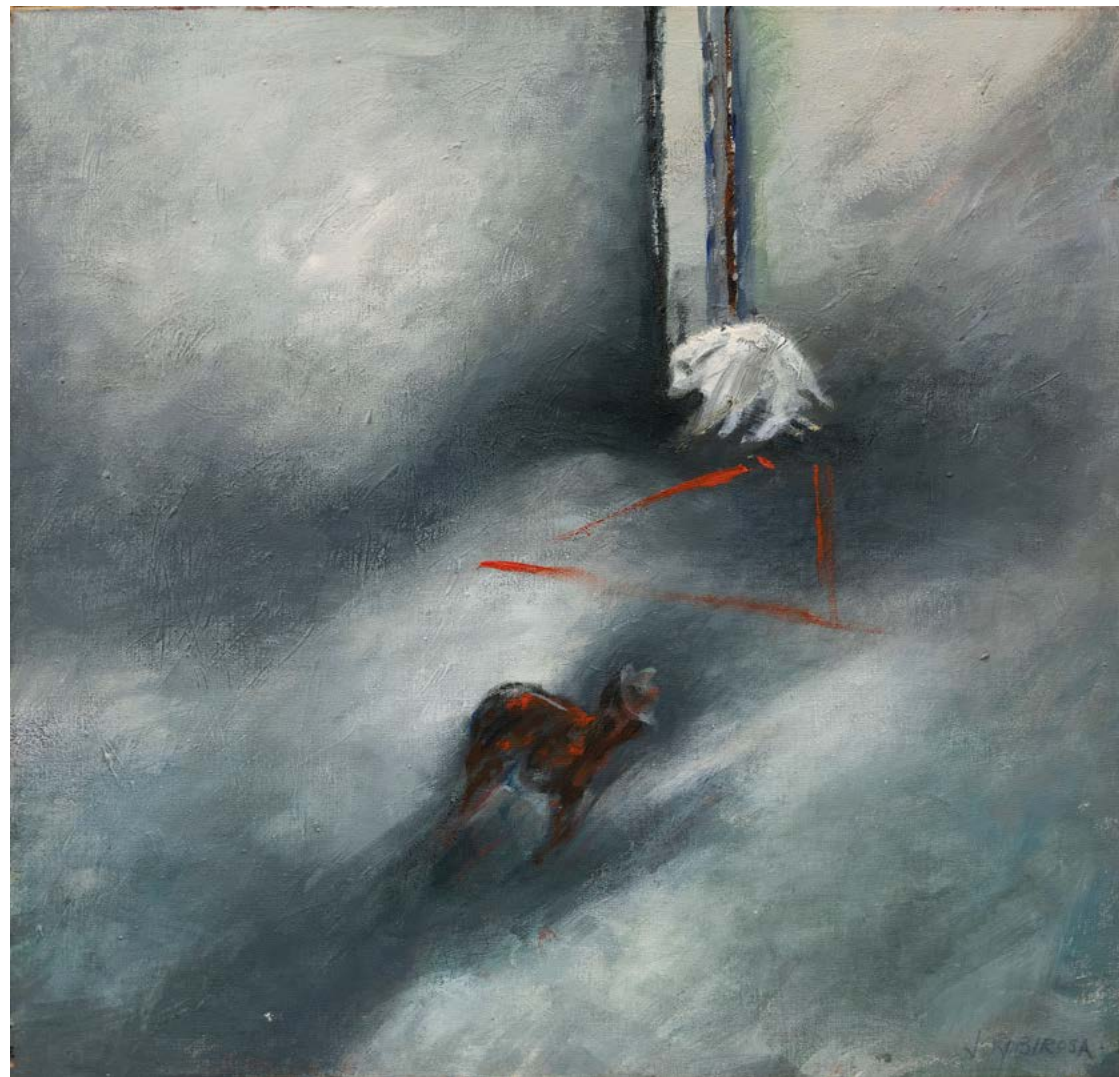
Cuaderno de artista





ALFREDO PRIOR

Sin título
c. 1980
Óleo sobre tela
15 × 16 cm



JOSEFINA ROBIROSA

The Narrow Door
1990
Acrílico sobre tela
62 × 62 cm



ERNESTO BALLESTEROS

Las vacaciones de Vito Ver

1985

Acrílico sobre tela

100 × 100 cm



DANIEL GARCÍA

Tibia

1998

Acrílico sobre tela

97 × 72 cm



ALEJANDRO PUENTE

Sin título

1999

Acrílico, tinta y grafito sobre papel

36 × 52 cm

8- GENERACIONES MÚLTIPLES

En paralelo a la renovación generacional de sus artistas, en Ruth Benzacar continuaron presentándose muestras de figuras consolidadas como Carmelo Arden Quin, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Luis Felipe Noé, Margarita Paksa, Rogelio Polesello, Alejandro Puente e incluso de Antonio Berni en su etapa surrealista. Las exhibiciones de esos años se distinguieron por el carácter disruptivo de las propuestas: con el respaldo de la galería, los artistas exploraban nuevas direcciones, lejos de repetir fórmulas establecidas. Iommi trabajó en esculturas ensambladas a partir de enseres de cocina y adornos *kitsch* del Todo x \$2; Hlito presentó una serie que alcanzaba los márgenes de la figuración, una zona inédita en su obra; y Paksa retomó las semiologías disconformes de los años sesenta —según el texto de Horacio González que acompañó su muestra— incorporando la computadora, el elemento tecnológico más paradigmático de década.

La continuidad en los vínculos entre la galería y sus artistas sería una de las claves del éxito del proyecto galerístico. En 2008, tras más de treinta años de exhibiciones individuales de Puente y de su participación constante en colectivas, se concretó la venta de una obra suya al MoMA, logrando traspasar las puertas de una de las instituciones más hegemónicas del arte contemporáneo mundial.



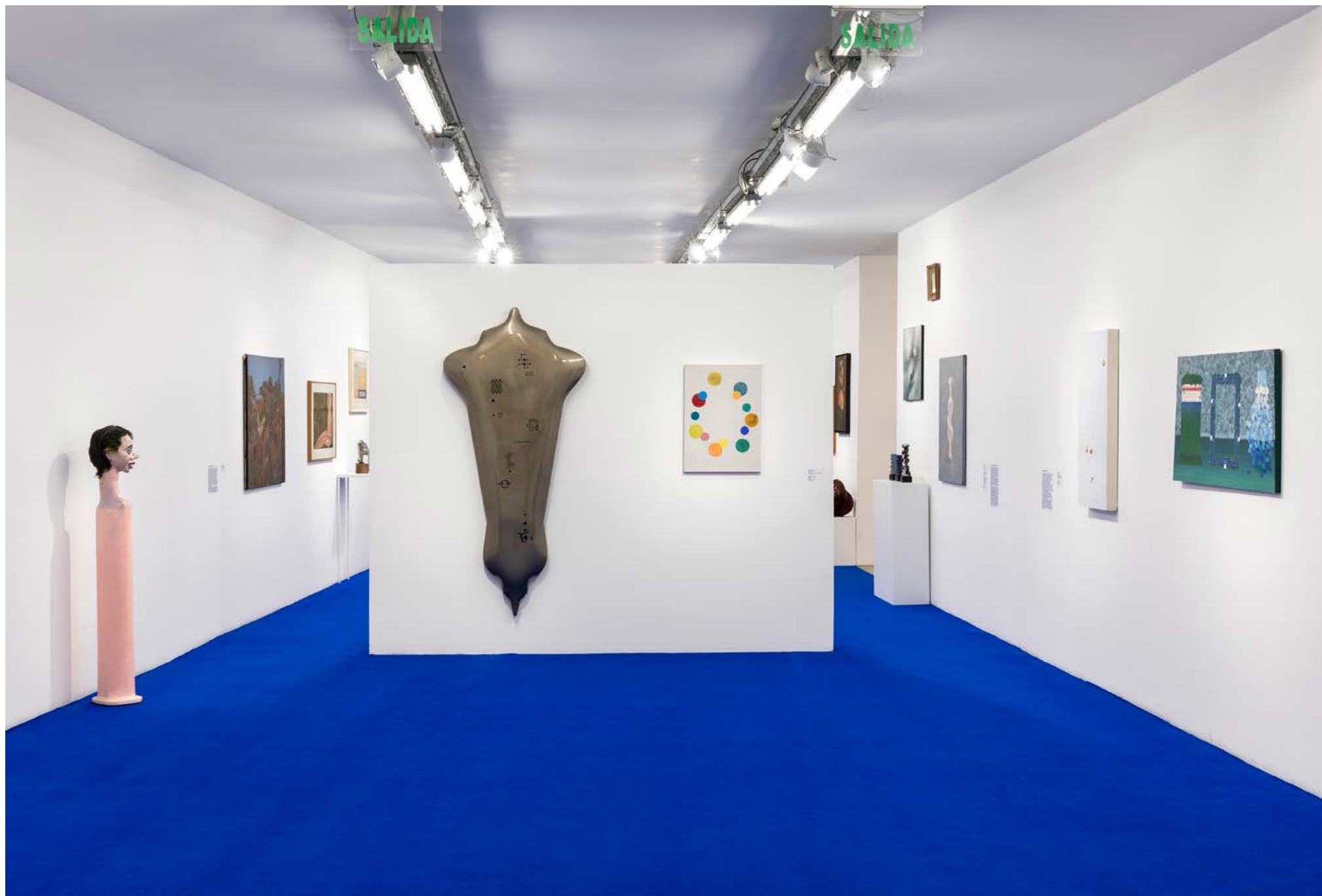
ALFREDO HLITO

Sin título

1991

Acrílico sobre papel

49 × 68 cm





9- OTRAS SENSIBILIDADES

A inicios de los '90, Orly Benzacar, hija de Ruth, se incorporó a la dirección de la galería. Por entonces, mientras Ruth emprendía proyectos fuera del país —entre ellos *Art of the Americas: The Argentine Project*—, Orly comenzó a consolidar su propia mirada artística y una nueva modalidad en el hacer galerístico.

En esos años llevó adelante varias exhibiciones con Marcelo Pombo, Miguel Harte, Omar Schiliro, Jorge Gumier Maier, Feliciano Centuri6n, Jorge Macchi, Sebasti6n Gord6n, Graciela Hasper, Fabio Kacero, entre otros artistas j6venes. Estas muestras resonaban con un cambio de sensibilidad del que ya se hablaba en la escena local, cuyo epicentro se encontraba entre el Rojas y el ICI. Con el correr de la d6cada, varios de esos artistas se incorporaron al *staff* de la galería, y algunos permanecen hasta hoy.

Tambi6n los artistas del Taller de Barracas tuvieron su exhibici6n en Florida 1000 en 1995; m6s tarde, algunos —como Leandro Erlich o Nicola Costantino— desarrollaron en Ruth Benzacar proyectos que captaron la atenci6n de los medios y serían muy recordados.

En 1996, Alejandro Kuropatwa, quien ya había realizado individuales en la galería desde mediados de los a6os '80 y publicado un libro con Ediciones Ruth Benzacar, present6 *C6ctel*, una exhibici6n de fotografías de gran formato. Las imágenes, de una potencia singular, retrataban con precisi6n y belleza la asoladora crisis del SIDA, y el espíritu de una 6poca marcada por la necesidad de repensar la sexualidad y los afectos.

MIGUEL HARTE

Pruebas sobre f6rmica
1991

Laminado pl6stico sobre aglomerado en bastidor con inclusiones de resina poliéster, pl6stico y masilla epoxi
96 x 44 cm



FABIO KACERO

Sin título

1996

Gomaespuma, plástico y calcomanías

200 x 92 cm



GRACIELA HASPER

Sin título

1995

Acrílico sobre tela

70 x 50 cm



PABLO SUÁREZ

De la serie "Gino Coiffeur"

1989

Técnica mixta

148 × 28 × 28 cm





JULIO GRINBLATT

Sin título, de la serie "Personas frente a su torta de cumpleaños"
1996

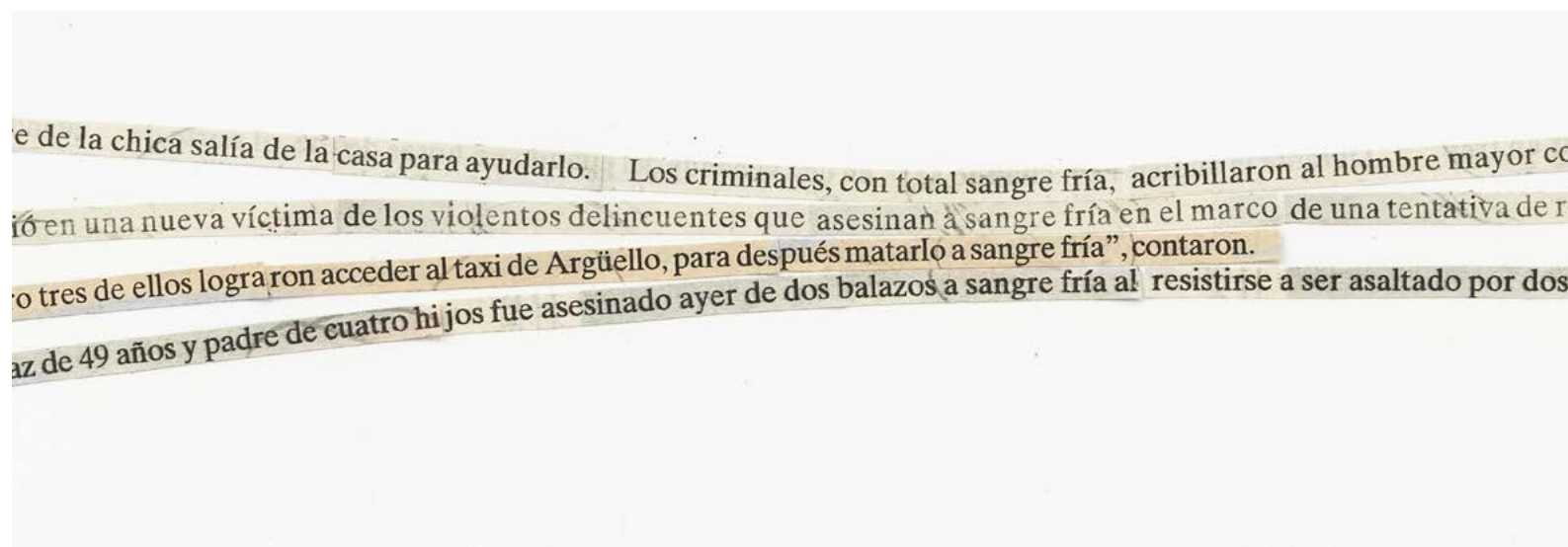
Copia en gelatina de plata
40 × 50 cm



SEBASTIÁN GORDÍN

Anatomía reformatá
1997-2004

PRFV y madera
126 × 76 × 53 cm



JORGE MACCHI

A sangre fría

2005

Papel de periódico sobre papel

35 × 151 cm



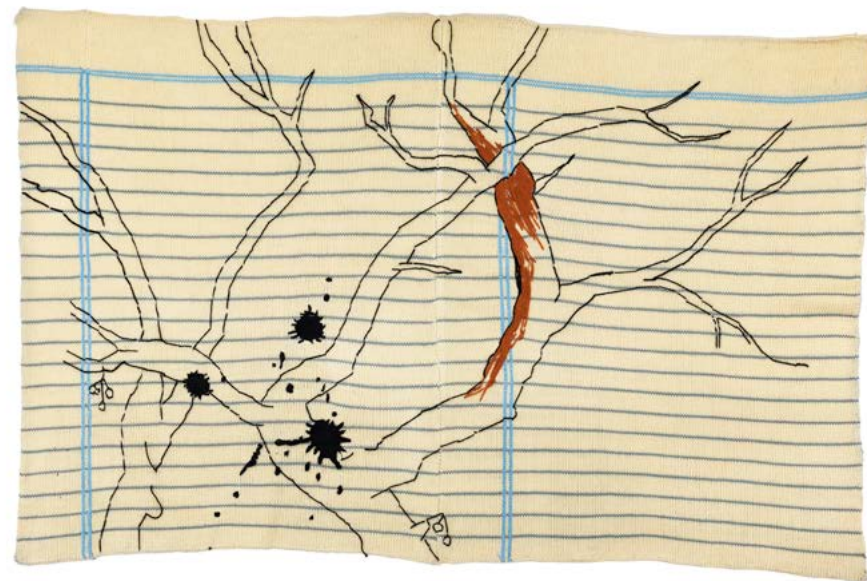
MARCELO POMBO

Paisaje con tres figuras

1996

Esmalte sobre madera

60 × 100 cm



MARINA DE CARO

Cuando el accidente se hace flor

2004

Hilado acrílico tejido a máquina y bordado a mano

57 × 90 cm

MIGUEL ROTHSCILD
Ocho piezas de la serie "San Sebastián"
1996
Impresión digital sobre curita
31 × 16 cm cada una





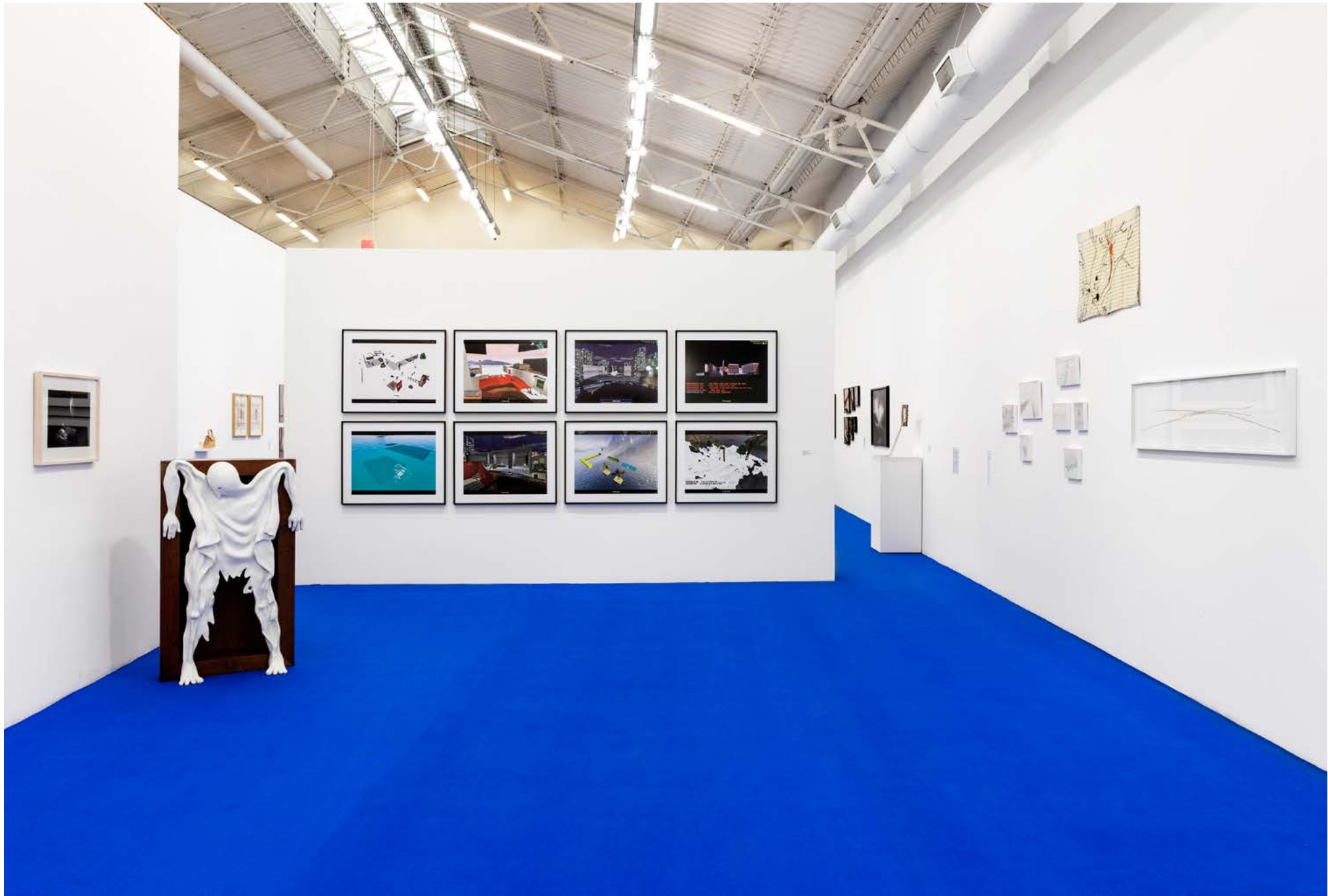
LEANDRO ERLICH

Window and Ladder - Too Late for Help
 c. 2008
 Metal, resina, madera y pintura artística
 62 × 45 × 45 cm



ALEJANDRO KUROPATWA

Cóctel
 1996
 Fotografía cibachrome sobre papel
 150 × 100 cm





FLAVIA DA RIN

Sin título

2007

Archival Pigment Print

60 × 37 cm

10- CURRÍCULUM 0

La muerte de Ruth Benzacar en la madrugada del 15 de mayo de 2000 sorprendió al mundo del arte, que perdía a uno de sus pilares. En la antesala de una crisis económica que transformaría al país, la galería atravesó un momento crítico con una profunda reconfiguración de su *staff*. Aún de luto, Orly asumió la dirección, heredando la resiliencia y el coraje de su madre.

Dos iniciativas marcaron esta transición. La primera fue la participación en la edición inaugural de Art Basel Miami, una feria destinada a cambiar la agenda del mercado internacional. La segunda, la creación de *Currículum 0*, una plataforma para exhibir obras de artistas sub-30 y renovar la mirada sobre el presente.

Sin restricciones en formatos ni categorías rígidas, *Currículum 0* se convirtió en una de las instancias de legitimación más importantes para una generación que exploraba nuevos lenguajes, materialidades y modelos de profesionalización. Allí dieron sus primeros pasos Flavia Da Rin, Matías Duville, Leopoldo Estol, Carlos Huffmann, Luciana Lamothe, Martín Legón, Lucrecia Lioni, Jazmín López, Tomás Maglione, Ad Minoliti y Adrián Villar Rojas, entre muchos otros. Varios de ellos realizaron en la galería sus primeras individuales y formaron parte del *staff* durante años; algunos de esos vínculos laborales continúan aún hoy.

El concurso tuvo diez ediciones anuales, al cabo de las cuales, no solo había contribuido a la formación de una nueva generación de artistas, sino que también consolidó la identidad de la galería como un espacio plenamente contemporáneo.



ADRIÁN VILLAR ROJAS

Counter Strike

2003

Capturas de pantalla modificadas digitalmente e impresas en papel fotográfico

75 × 100 cm cada una

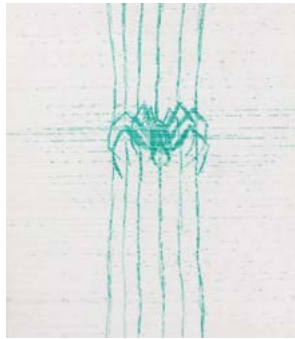
MATÍAS DUVILLE

1 *Araña*

2002

Birome sobre seda

18 × 15,5 cm



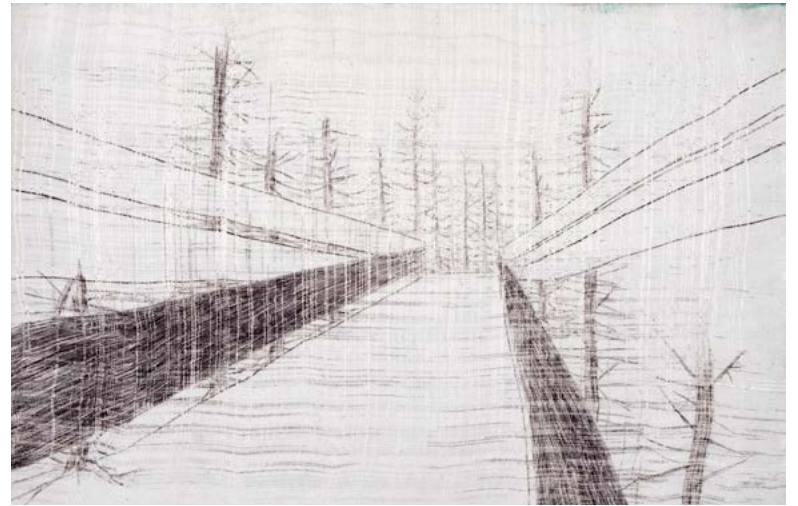
2 *Autómata*

2003

Birome sobre seda

27 × 40 cm

2



3 *Temporada del horror*

2003

Birome sobre seda.

19,5 × 23,5

1

4 *Pileta roja*

2002

Birome sobre seda

18 × 26 cm

3



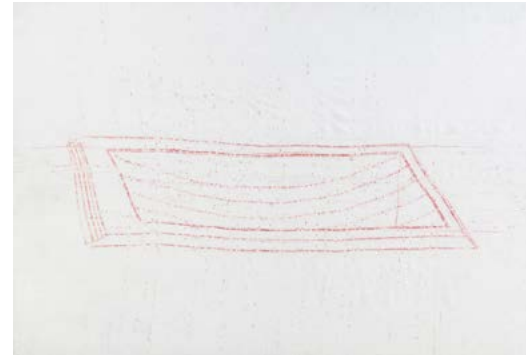
5 Sin título

2003

Birome sobre seda

19 × 19 cm

4



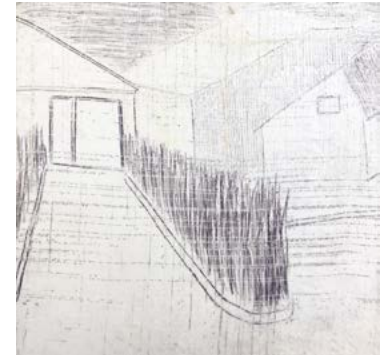
6 Sin título

2001

Birome sobre seda

22 × 28 cm

5



7 *Trayectos*

2002

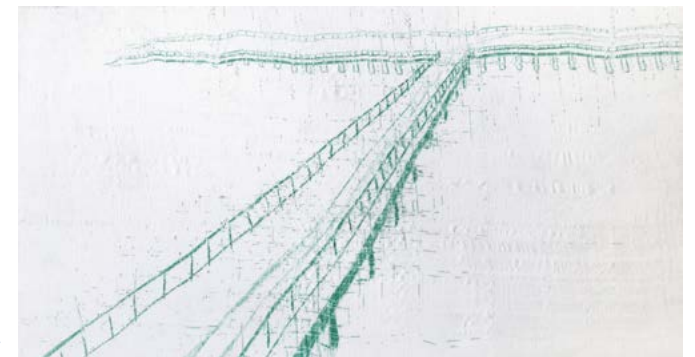
Birome sobre seda

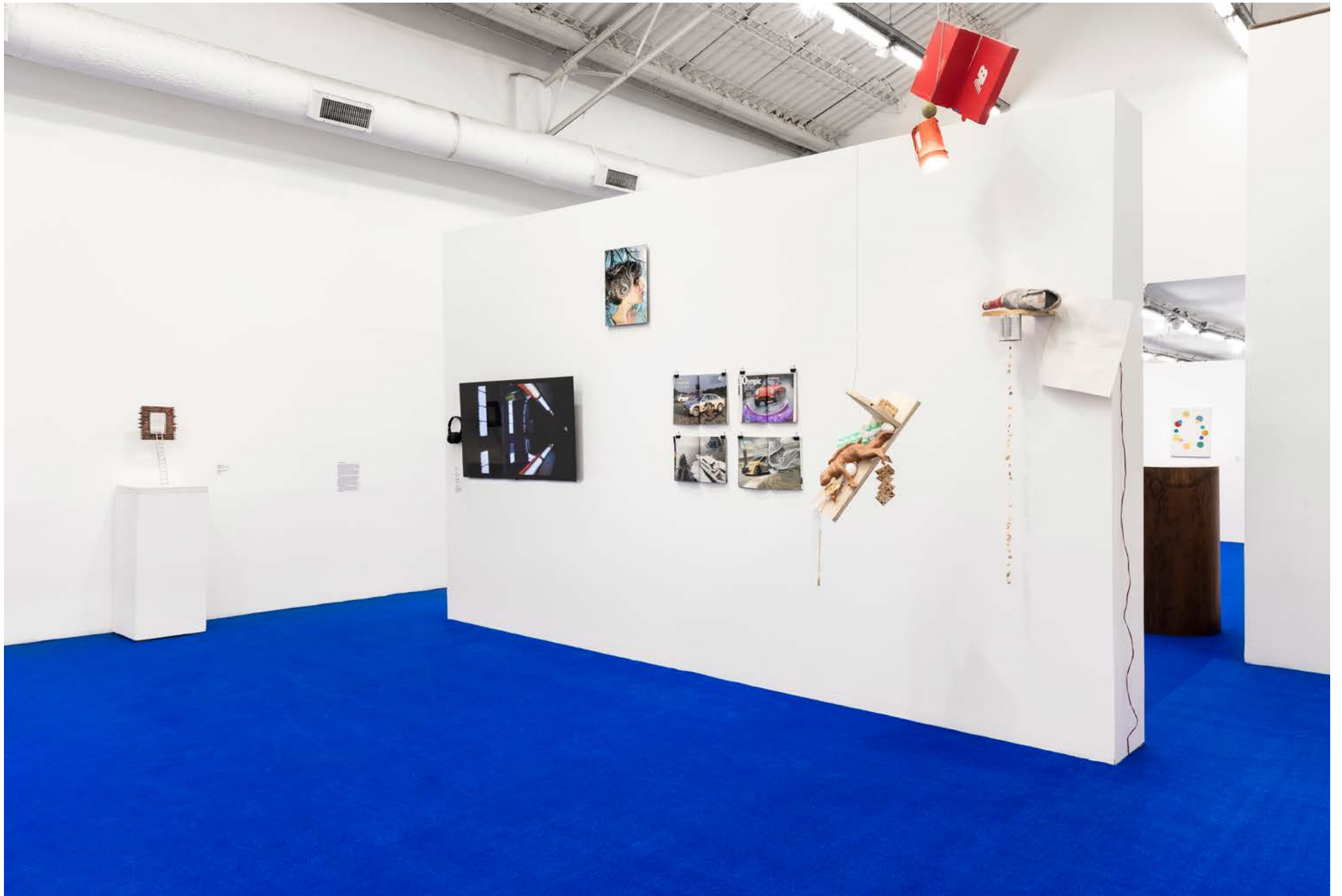
19,5 × 35 cm

6



7







LEOPOLDO ESTOL

Orden de viaje
2004-2025

Pieza de cerámica, cubetera, hilo sisal, lana, linternas, cable, pelotita de tenis, caja de cartón, paquete de yerba, galletitas de agua, froot loops, zapatilla, hoja de papel, cáscara de huevo y estantes madera
Medidas variables





JAZMÍN LÓPEZ

Catedral del misterio erótico I y II

2019

Fotografía y brillantina

40 × 30 cm cada una



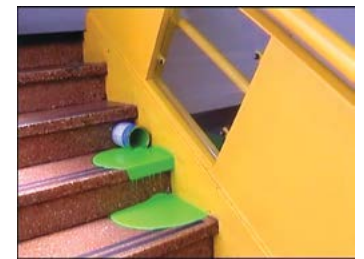
CARLOS HUFFMANN

Cuatro obras sin título

2011

Acrílico sobre revista

30 × 45 cm, 29 × 43 cm, 28 × 41 y 30 × 45 cm

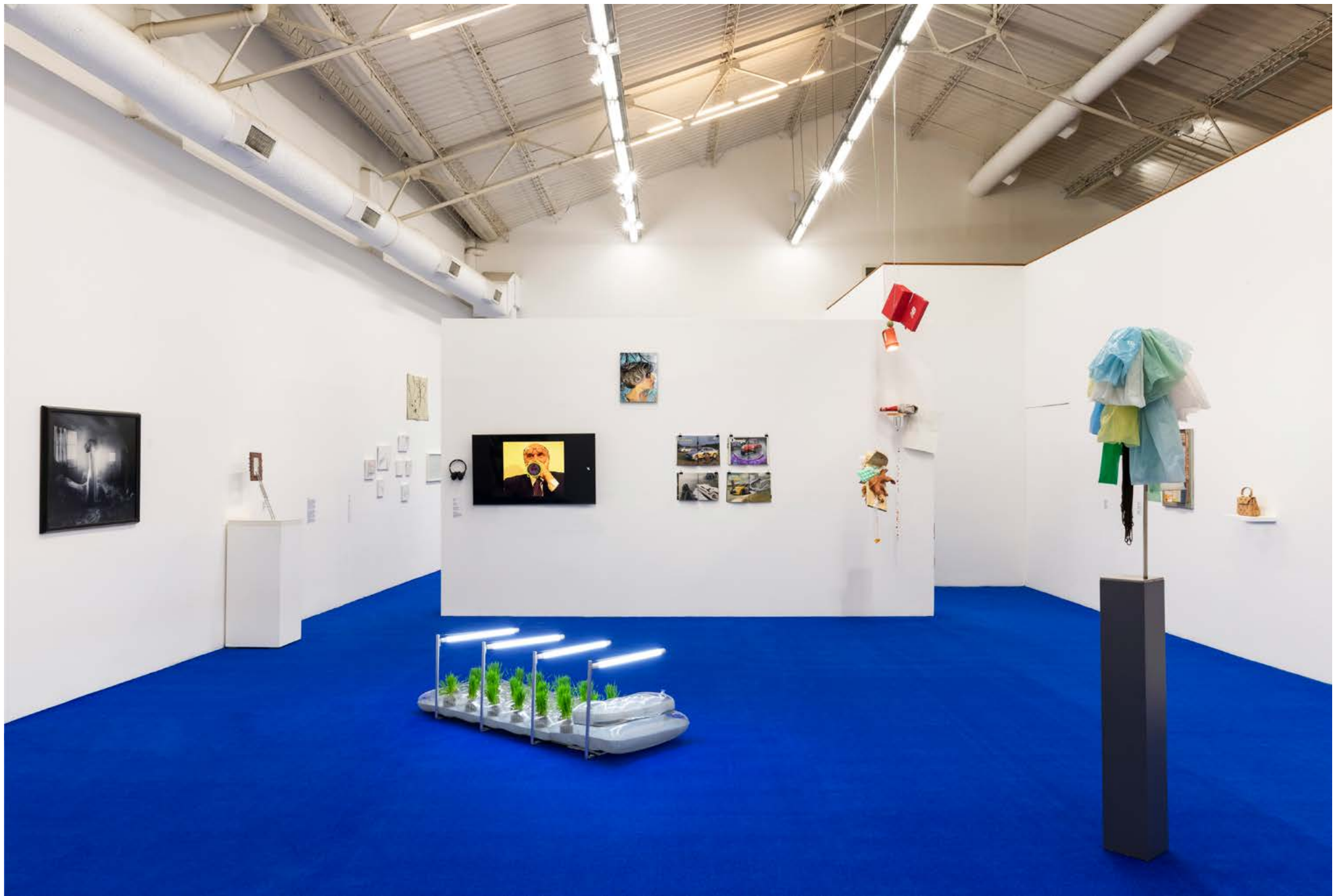


TOMÁS MAGLIONE

Rayplatz
2024
Video
11'34"

LUCIANA LAMOTHE

Testa
2006
Video color
7' 37"





NICOLA COSTANTINO

Cartera Hermes de tetillas masculinas
2006

Cuero y silicona
18 × 23 × 8 cm

II - TERCERA GENERACIÓN

A mediados de la década de 2000, Ruth Benzacar Galería de Arte celebró su 40° aniversario. Poco después, se incorporó a la dirección la tercera generación de la familia: Mora Bacal, nieta de Ruth e hija de Orly. Su llegada aportó el impulso necesario para mantener la impronta contemporánea en un tiempo marcado por la aceleración de las transformaciones culturales y políticas.

En esos años, la galería apostó por una mayor proyección internacional, participando en ferias prestigiosas como Art Basel Suiza y consolidando su presencia regional en las ferias de São Paulo, Ciudad de México, Lima, Santiago de Chile y Bogotá. Además, acompañó tres envíos nacionales a la Bienal de Venecia: Leandro Erlich (2001), Jorge Macchi (2005) y Adrián Villar Rojas (2011).

La identidad de la galería se fortaleció en paralelo al crecimiento y la diversidad de las propuestas de sus artistas. Una noción expandida de la pintura atravesó las producciones de Guillermo Luso, Carlos Huffmann, Tomás Maglione e incluso los bordados de Chiachio & Giannone. En paralelo, la instalación se convirtió en el formato preferido para muchas exhibiciones. Cada cual a su turno, Mariana Tellería, Daniel Joglar, Carlos Herrera, Eduardo Basualdo y Florencia Rodríguez Giles, intervinieron radicalmente el espacio de Florida 1000, anticipando, de algún modo, la futura mudanza de la galería a una nueva sede.



GUILLERMO IUSO

Mis deudas

2003

Tinta sobre papel montado en madera

70 x 50 cm



CHIACHIO & GIANNONE

Díptico kabuki

2006

Bordado de hilo de algodón sobre pañuelo

51 x 56 cm cada uno



MARIANA TELLERÍA

Vengo del interior de las cosas, de la serie "El nombre de un país"
2009

Colchoneta, tierra, semillas y dispositivo de iluminación artificial
70 × 180 × 60 cm



CARLOS HERRERA

Sin título, de la serie "Autorretratos"
2009-2013

Hierro cromado, bolsas plásticas y materiales varios
190 × 18 × 38 cm



ANDRÉS PIÑA

La Cautiva
2025
Témpera sobre tabla
100 × 60 cm



EDUARDO BASUALDO

Sin título, de la serie "Pupila"
2022
Pastel tiza sobre papel
50 × 70 cm



DANIEL JOGLAR

Plano Rosa + Marsaxlokk

2013

Mapa, papeles de colores, cinta adhesiva y ganchos

127 × 119 cm

12- ENERGÍA Y OPTIMISMO (TODAVÍA)

En 2015, la galería Ruth Benzacar dejó su mítica sede en un subsuelo del microcentro porteño para trasladarse a este amplio galpón de la calle Velasco, en Villa Crespo. Sus directoras, Orly y Mora, solían dar una explicación casi literaria a la mudanza: “el techo quedó muy bajo”, decían, aludiendo tanto a las aspiraciones del proyecto como a la necesidad de ofrecer a sus artistas un espacio más grande y neutro, acorde con las características de las artes visuales en la segunda década del siglo XXI.

La nueva sede demostró ductilidad para albergar ciclos de performance, ferias de publicaciones, proyecciones y fiestas. La performance, en particular, ocupó un lugar significativo en la programación: artistas como Carlos Herrera y Luciana Lamothe desarrollaron proyectos que integraron performers y escenotecnia, mientras que Florencia Rodríguez Giles, Catalina León y Sofía Durrieu exploraron modos de participación física del público, desbordando la lógica contemplativa tradicional.

En los últimos años, varias exhibiciones evidenciaron una apertura hacia nuevas formas de acompañar e interpretar la producción artística. La figura del curador o del crítico ya no es hegemónica: en los textos y en los montajes confluyen las miradas de filósofos, politólogos, coreógrafos, novelistas, poetas, dramaturgos, periodistas y de otros artistas.

Las más recientes incorporaciones al *staff* señalan, además, una redefinición de lo contemporáneo como un territorio de cruces generacionales y de trayectorias diversas, más allá de la novedad o la condición de emergente. En esta línea, la galería ha sumado a figuras históricas del arte argentino, como Delia Cancela y Rómulo Macció, a quienes acompaña del mismo modo que a los jóvenes artistas Ulises Mazzuca, Andrés Piña, Francisca Rey y Stella Ticera.



CATALINA LEÓN

Carta para Simone

2012-2021

Acrílico y bordado sobre tela con manchas de humedad y apliques de tela

272 × 150 cm



RÓMULO MACCIÓ

Sin título

1961

Tinta y lápiz sobre papel

32 × 28 cm



RÓMULO MACCIÓ

Sin título

1964

Tinta sobre papel

46 × 32 cm



RÓMULO MACCIÓ

Sin título

1963

Tinta sobre papel

42 × 33 cm



SOFÍA DURRIEU

Amoeba haus
2023
Bronce y hierro
77 × 23 × 30 cm



DELIA CANCELA

Corazón Rojo
2006
Acrílico, madera, cinta de algodón
Medidas variables



DELIA CANCELA

Corazón - Ojo
2006
Tinta, lápiz, madera, cinta de algodón
Medidas variables



TOMÁS SARACENO

Printed Matter(s), The Dust Series 3

2024

Impresión con partículas de carbono negro PM2.5 recogidas del
aire de Mumbai, sobre papel artesanal de 8g, fotografía giclée

39 × 46 cm

35 × 31 cm

32 × 29 cm

35 × 28 cm

43 × 38 cm

24 × 21 cm



FLORENCIA RODRÍGUEZ GILES

Adaptación orilla

2007

Fotografía

78 × 101 cm



ULISES MAZZUCA

La viuda negra

2021

Dibujo en puertas de armario quemadas y talladas

205 × 200 × 55 cm



FRANCISCA REY

Sin título

2025

Óleo sobre tela

170 × 142 cm



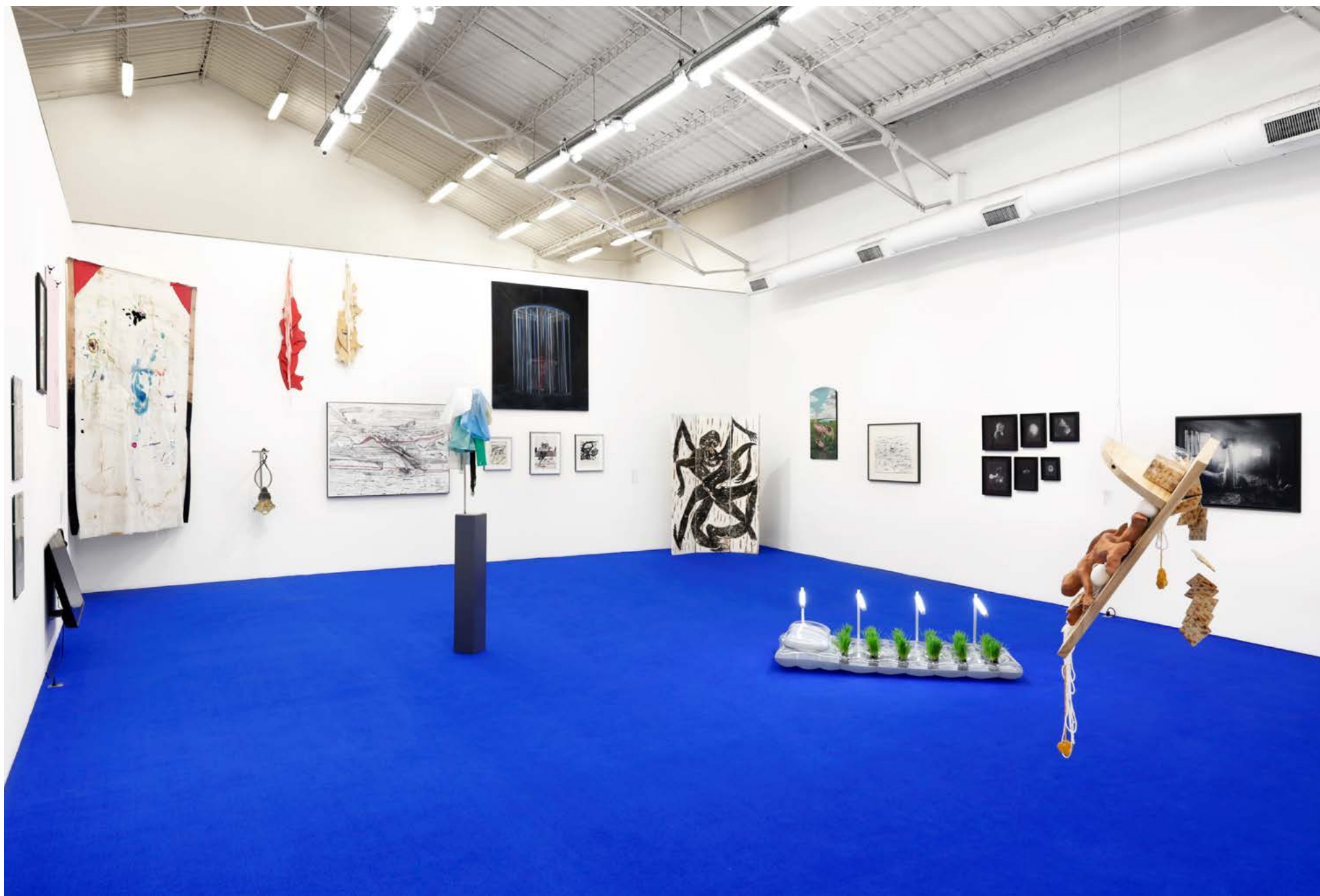
STELLA TICERA

Sonata para párpados vacilantes

2025

Tinta china y lápiz en papel marouflado sobre lienzo

115 × 150 cm



**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

**LOS VALORES
DE LAS OBRAS
NO INCLUYEN IVA**

Por consultas,
por favor escribir a
mora@ruthbenzacar.com