

**AR
CO** MADRID
4 AL 8 DE MARZO
BOOTH 9A11



**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

ARTISTAS

MARINA DE CARO
ULISES MAZZUCCA
TOMAS SARACENO

La propuesta de la galería para ARCO reúne obras de Marina De Caro, Ulises Mazzucca y Tomás Saraceno, articulando un diálogo intergeneracional donde el color, la materialidad y la noción de red funcionan como ejes de resonancia común. Aunque provienen de trayectorias y lenguajes diversos, los tres artistas exploran formas de relación entre cuerpo, objeto y entorno, proponiendo un booth que se concibe como un ecosistema sensible más que como una simple yuxtaposición de obras.

Las piezas de Marina De Caro presentadas en el booth incluyen fotografías de performances realizadas con trajes textiles y esculturas blandas. En su práctica, el textil no es soporte sino territorio activo: una extensión del cuerpo que se pliega, se desplaza y se transforma en acción. El color, vibrante y expansivo, se activa en el movimiento y en el contacto, generando situaciones donde el cuerpo deviene arquitectura flexible, paisaje blando, superficie en constante mutación. Las fotografías no documentan simplemente un acontecimiento, sino que condensan la intensidad de esa experiencia performática, fijando en imagen un momento de energía, afecto y experimentación colectiva.

Ulises Mazzucca, por su parte, combina dibujos con muebles tallados e intervenidos, trasladando la intimidad de lo doméstico al ámbito de la experimentación contemporánea. En su trabajo, el color se encarna en la materialidad de los objetos: en la madera trabajada manualmente, en las marcas del oficio, en los pigmentos que resignifican formas reconocibles. Sus piezas producen un desplazamiento sutil pero contundente: lo utilitario se vuelve contemplativo, lo cotidiano adquiere espesor

simbólico. En ese gesto, Mazzucca reactiva la memoria de los oficios y propone una lectura política de lo doméstico como espacio de afectividad, identidad y resistencia.

Las vitrinas de telaraña de Tomás Saraceno introducen una dimensión microscópica y, al mismo tiempo, cósmica en el conjunto. Las estructuras tejidas por arañas se presentan como arquitecturas mínimas de interdependencia, donde la fragilidad aparente esconde sistemas complejos de tensión y equilibrio. Aquí la línea deja de ser gesto humano para convertirse en trama viva, en red que sostiene y conecta. Las telarañas amplían la noción de escultura y dibujo hacia un territorio donde arte y naturaleza se entrelazan, proponiendo una reflexión sobre los ecosistemas, la cooperación y la vulnerabilidad compartida.

El encuentro entre De Caro, Mazzucca y Saraceno no se plantea como una comparación formal, sino como un entramado de relaciones entre escalas y sensibilidades. Si en De Caro el color se activa en el cuerpo y en la performatividad textil, en Mazzucca se materializa en objetos que condensan memoria y trabajo manual, y en Saraceno se despliega como red orgánica que excede lo humano. El booth se configura así como un espacio donde cuerpo, objeto y estructura dialogan, invitando a pensar el arte contemporáneo como un territorio de interdependencia: un campo donde lo íntimo y lo colectivo, lo doméstico y lo ecológico, lo poético y lo político se entrelazan en un mismo sistema de relaciones.

ARTISTS

MARINA DE CARO
ULISES MAZZUCCA
TOMAS SARACENO

The gallery's proposal for ARCO brings together works by Marina De Caro, Ulises Mazzucca, and Tomás Saraceno, articulating an intergenerational dialogue in which color, materiality, and the notion of the network function as shared axes of resonance. Although they come from diverse trajectories and languages, the three artists explore forms of relationship between body, object, and environment, proposing a booth conceived as a sensitive ecosystem rather than a simple juxtaposition of works.

The works by Marina De Caro presented in the booth include photographs of performances carried out with textile suits and soft sculptures. In her practice, textile is not a support but an active territory: an extension of the body that folds, moves, and transforms into action. Color—vibrant and expansive—is activated through movement and contact, generating situations in which the body becomes flexible architecture, soft landscape, a surface in constant mutation. The photographs do not merely document an event; they condense the intensity of that performative experience, fixing in image a moment of energy, affect, and collective experimentation.

Ulises Mazzucca, for his part, combines drawings with carved and intervened furniture, transferring the intimacy of the domestic sphere into the realm of contemporary experimentation. In his work, color becomes embodied in the materiality of objects: in hand-worked wood, in the marks of craftsmanship, in pigments that re-signify recognizable forms. His pieces produce a subtle yet forceful displacement: the utilitarian becomes contemplative, the everyday acquires symbolic depth. In this gesture, Mazzucca reactivates the memory of craft traditions and proposes a

political reading of the domestic as a space of affectivity, identity, and resistance.

Tomás Saraceno's spider web vitrines introduce a microscopic and, at the same time, cosmic dimension into the ensemble. The structures woven by spiders appear as minimal architectures of interdependence, where apparent fragility conceals complex systems of tension and balance. Here, the line ceases to be a human gesture and becomes a living weave, a network that sustains and connects. The webs expand the notion of sculpture and drawing toward a territory where art and nature intertwine, proposing a reflection on ecosystems, cooperation, and shared vulnerability.

The encounter between De Caro, Mazzucca, and Saraceno is not conceived as a formal comparison, but as a web of relationships between scales and sensibilities. If in De Caro color is activated through the body and textile performativity, in Mazzucca it materializes in objects that condense memory and manual labor, and in Saraceno it unfolds as an organic network that exceeds the human. The booth thus takes shape as a space where body, object, and structure enter into dialogue, inviting us to think of contemporary art as a territory of interdependence: a field where the intimate and the collective, the domestic and the ecological, the poetic and the political intertwine within a single system of relations.

MARINA DE CARO





MARINA DE CARO

[+INFO](#)

B.1961

De Caro desarrolla una obra tan multifacética como coherente: un proyecto utópico de transformación habitado en la intersección entre el arte, la reflexión sobre el cuerpo y los proyectos pedagógicos y colectivos.

Concibe su producción como una investigación que plasma en dibujos, textiles, instalaciones, esculturas, cerámicas, videos o performances, entre otras técnicas y soportes, que aborda con libertad y sin ningún tipo de ortodoxia. El cuerpo atraviesa todo su trabajo: el cuerpo como productor de desplazamientos, como caja de resonancia, sensible a todos los sentidos e, incluso, pensado de manera colectiva.

Para De Caro, el horizonte de la experiencia es constitutivo de su trabajo. Ella ubica a lxs espectadorxs en el centro de sus piezas y busca, a través del color, las texturas y las formas, hackear las maneras de habitar el mundo. A menudo, su obra e instalaciones incluyen esculturas blandas, objetos intervenidos o elementos que propician el descanso y el ocio, como acciones políticas que irrumpen con las ideas de tiempo y productividad.

Los trabajos sobre papel implican movimientos de su propio cuerpo, como coreografías de un proyecto que construye desde la desarticulación de los bordes: con su participación en agrupaciones de activismo artístico y feminista, entre ellas Cromoactivismo, elabora dispositivos textuales y visuales de memoria y militancia en torno a los colores, las maneras de nombrarlos y sus implicancias sociales.

De Caro develops a body of work that is as multifaceted as it is coherent: A utopian project of inhabited transformation at the intersection of art, reflection on the body, and pedagogical and collective projects.

She conceives her production as a form of research, materialized through drawings, textiles, installations, sculptures, ceramics, videos, and performances, among other techniques and supports, which she approaches freely and without any form of orthodoxy. The body runs through all of her work: the body as a producer of displacement, as a resonant chamber, sensitive to all senses and even understood in collective terms.

For De Caro, the horizon of experience is constitutive of her practice. She places viewers at the center of her works and seeks, through color, textures, and forms, to hack ways of inhabiting the world. Often, her works and installations include soft sculptures, altered objects, or elements that encourage rest and leisure, understood as political actions that disrupt conventional ideas of time and productivity.

Works on paper involve movements of her own body, like choreographies within a project built through the disarticulation of boundaries. Through her participation in artistic and feminist activist groups, including Cromoactivismo, she develops textual and visual devices of memory and militancy centered on color, the ways of naming it, and its social implications.



Tricot, 1998
Fotografía color /
Color photography
1/3, 92 × 138 cm



Tricot, 1998
Fotografía color /
Color photography
1/3, 100 × 100 cm



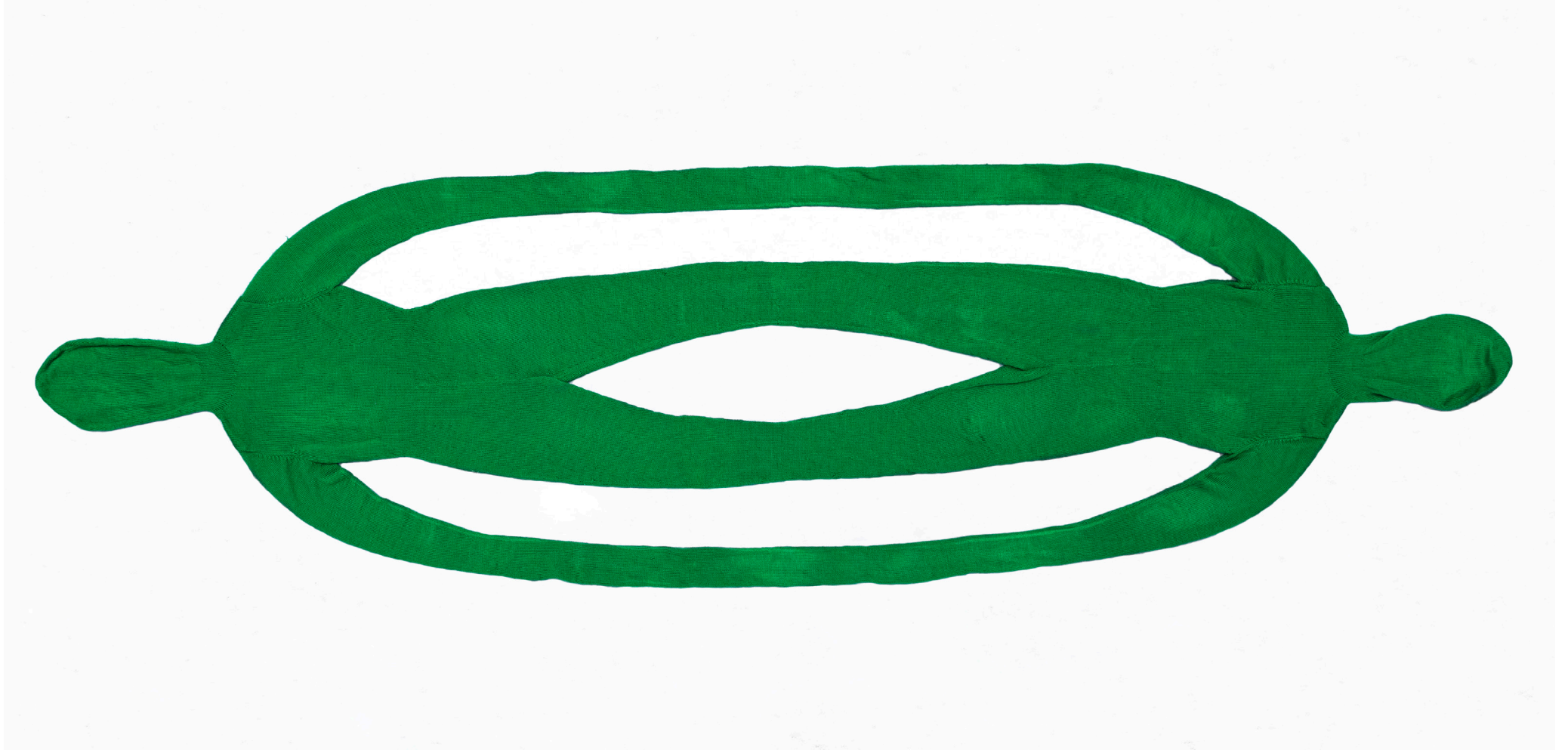
Tricot, 1998
Fotografía color /
Color photography
1/3, 100 × 100 cm



Tricot, 1998
Fotografía color /
Color photography
1/3, 100 × 100 cm



Tricot, 1998
Fotografía color /
Color photography
1/3, 138 × 92 cm



Sin título, 1998
Hilado acrílico
tejido a máquina /
machine-knit acrylic
yarn, 94 x 300 cm



Sin título, 1997
Hilado acrílico
tejido a máquina /
machine-knit acrylic
yam, 315 × 62 cm

TOMAS SARACENO





TOMAS SARACENO

[+INFO](#)

B.1973

El trabajo de Saraceno se despliega en el cruce entre arte, arquitectura, ciencia, tecnología y activismo. Sus propuestas buscan aportar conocimientos y experiencias colectivas para enfrentar algunas de las problemáticas más urgentes del presente, llamando la atención sobre la necesidad de renovar estilos de vida e indagando en formas alternativas y sustentables de transporte, comunicación y habitabilidad.

En ocasiones, su obra se desarrolla fuera de los circuitos artísticos y tiene lugar en el espacio aéreo o en paisajes como desiertos o salares, en diálogo con las comunidades locales. Sus exhibiciones introducen en museos y galerías propuestas que transforman los usos tradicionales del espacio, involucrando al público en experiencias corporales de cooperación. Las obras integran también fenómenos fuera del rango de lo visible, como vibraciones producidas por cuerpos y materiales, e incluyen como parte del proyecto a habitantes no humanos del entorno. En cada propuesta, el artista teje un sistema de relaciones entre público y ambiente que abre nuevas formas de comunicación y sociabilidad entre sentidos y especies.

Saraceno es un observador planetario que encuentra referencias formales y estéticas en fenómenos como las corrientes de aire y las redes ecosistémicas de la atmósfera y la biosfera, integrándolos en su producción plástica, escultórica, instalativa y fotográfica. Trabaja con amplios equipos de colaboradorxs y especialistas para desarrollar investigaciones colectivas junto a instituciones científicas. Unión de utopía y posibilidad, su práctica expande los límites del arte contemporáneo hacia nuevos horizontes de transformación social y ambiental.

Saraceno's work unfolds at the intersection of art, architecture, science, technology, and activism. His proposals aim to generate collective knowledge and experiences to address some of the most urgent issues of the present, drawing attention to the need to rethink ways of living and to explore alternative and sustainable forms of transportation, communication, and habitation.

At times, his work takes place outside traditional art circuits, unfolding in aerial space or in landscapes such as deserts or salt flats, in dialogue with local communities. His exhibitions introduce into museums and galleries proposals that transform conventional uses of space, engaging the public in cooperative, embodied experiences. The works also incorporate phenomena beyond the visible, such as vibrations produced by bodies and materials, and include non human inhabitants of the environment as part of the project. In each proposal, the artist weaves a system of relationships between audience and environment that opens new forms of communication and sociability across senses and species.

Saraceno is a planetary observer who finds formal and aesthetic references in phenomena such as air currents and the ecological networks of the atmosphere and biosphere, integrating them into his practice through sculptural, installation based, and photographic forms. He works with large teams of collaborators and specialists to develop collective research alongside scientific institutions. A union of utopia and possibility, his artistic practice expands the limits of contemporary art toward new horizons of social and environmental transformation.

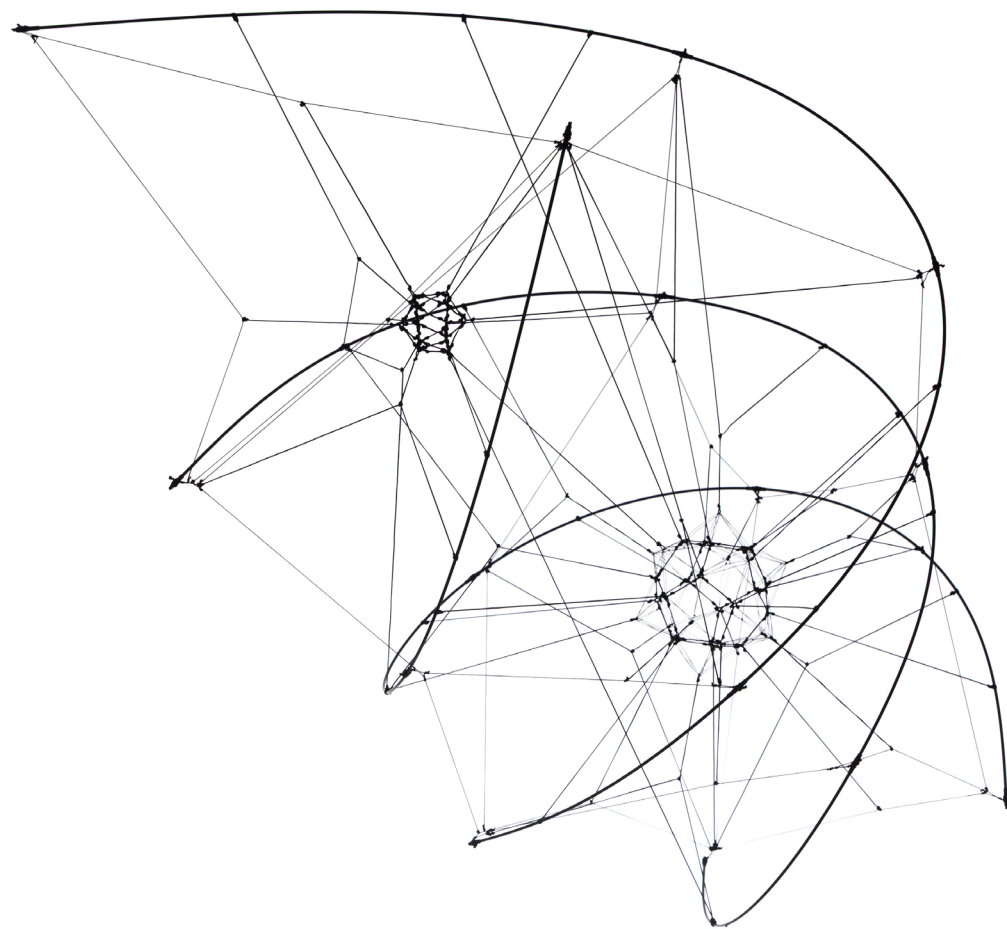


Aeolic Cluster 3.33, 2025

Vidrio espajado soplado a mano / Hand
blown glass mirrored, ink, 41 x 60 x 45 cm

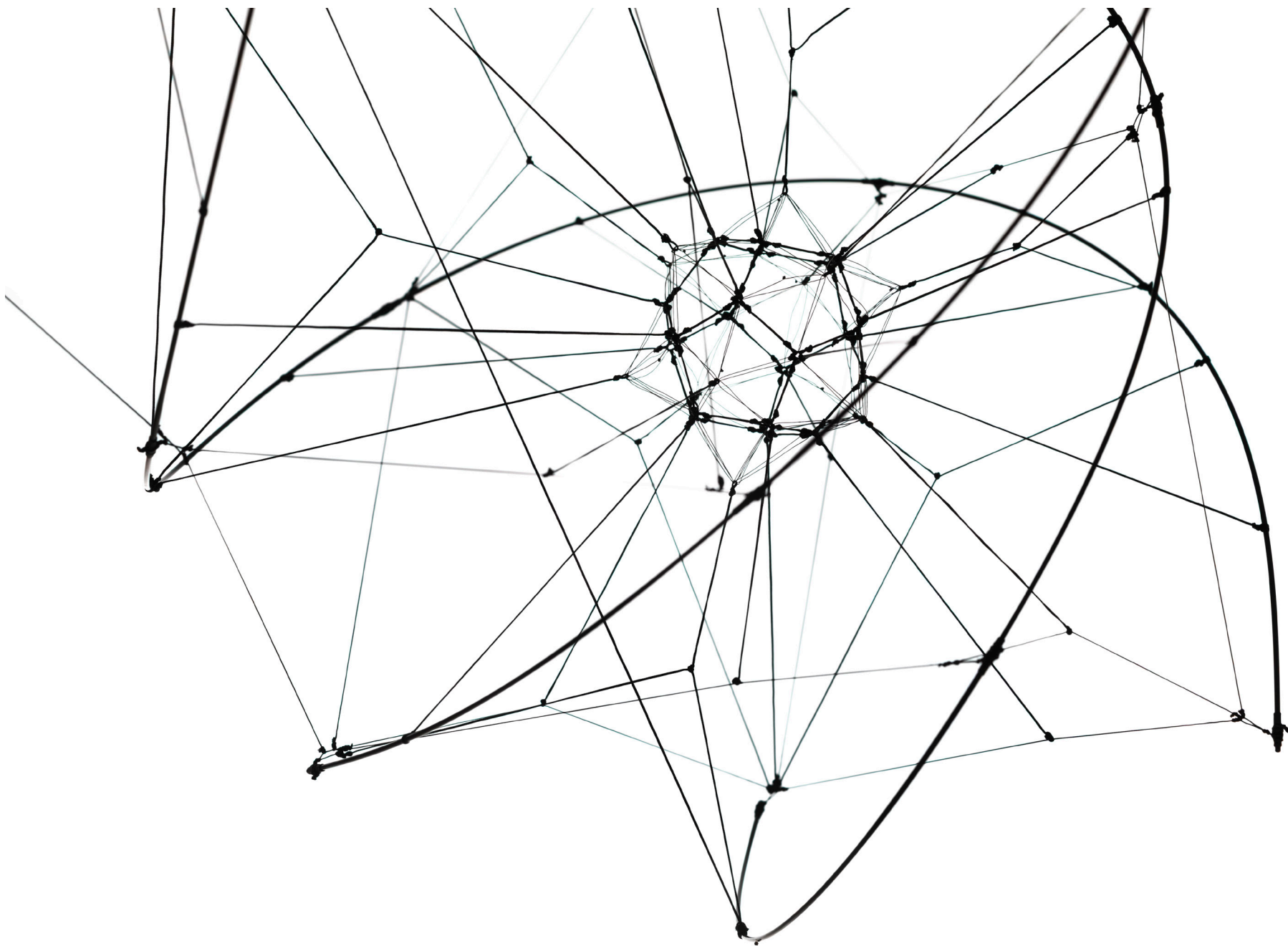


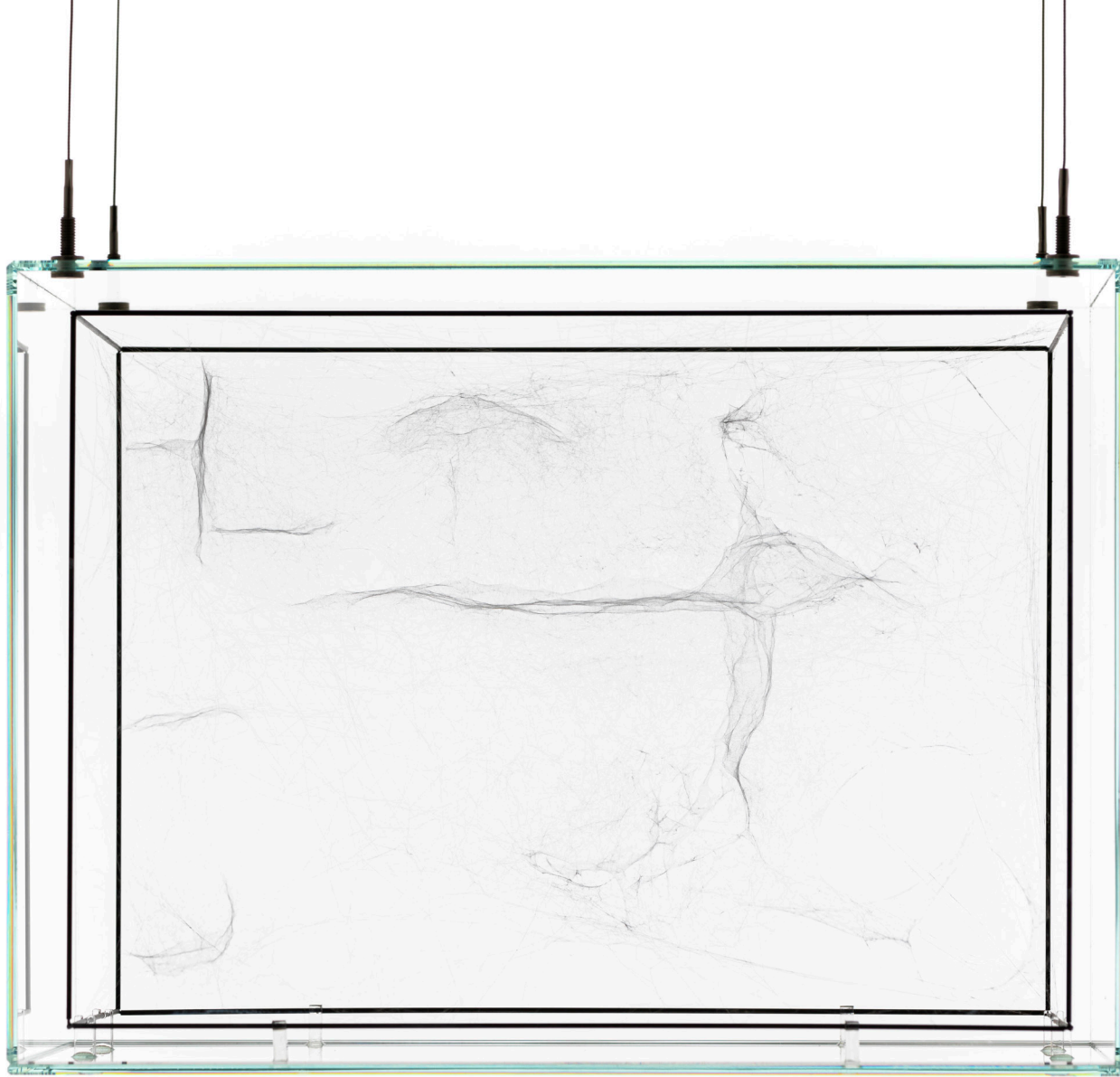




Cosmic Chords 47 UMa b, 2025

Fibra de carbono, soga de polyester y soga de terciopelo / carbon fibre, polyester rope, velvet rope, 57 x 60 x 52 cm





Hybrid Dark semi-social Cluster HD 195810
built by: a solo *Cyrtophora citricola* –
four weeks, rotated 180°, 2021

Fibra de carbono tipo seda de araña,
vidrio, acrílico y tinta / Spidersilk carbon
fibre, glass, acrylic, ink, 29 × 39 × 29 cm



ULISES MAZZUCCA





ULISES MAZZUCCA

[+INFO](#)

B.1997

En la obra de Ulises Mazzucca el cuerpo es el motivo central: omnipresente en los distintos soportes que el artista trabaja, aparece siempre involucrado en acciones o posturas que son manifestación de una interioridad. En su derrotero, el cuerpo pasa a ser vehículo de la narración de experiencias de adolescencia y juventud, ofreciendo un panorama sobre esa etapa de la vida como un estado emocional intenso en el que el vínculo con uno mismo, con las cosas y con los otros muta permanentemente.

El dibujo es la raíz de la producción de Mazzucca pero no es la línea, sino la raya, el modo de su despliegue. La intensidad del gesto con que el artista marca las superficies infunde a sus obras cierta cualidad agresiva que, lejos de provocar rechazo, condensa una potencia que tracciona la mirada. Mazzucca observa los modos marginales del dibujo que encuentra en puertas de baños públicos, paredes grafiteadas o bancos de escuela, y los trafica dentro de sus obras. De allí la irreverencia, candidez e inventiva que las caracteriza. A la vez, estudia y recrea artilugios propios del arte medieval religioso, como la composición en módulos que se ensamblan (característica de los retablos) o la perspectiva de plano rebatido. Esta última pareciera permitirle hacer esa “cartografía” de las fuerzas indomables del cuerpo y sus sentidos que es motor de su producción.

El drama y el absurdo se complementan en las piezas de Mazzucca y dan lugar a estructuras compositivas complejas que proponen dos momentos a la mirada. Las obras, primero, impactan por su contundencia y su osadía para desafiar los espacios arquitectónicos. En segunda instancia, invitan a la cercanía para ahondar en sus múltiples detalles.

In the work of Ulises Mazzucca, the body is the central motif. Omnipresent across the different media the artist employs, it appears involved in actions or postures that manifest an inner life. Along this trajectory, the body becomes a vehicle for narrating experiences of adolescence and youth, offering a panorama of this stage of life as an intense emotional state in which relationships with oneself, with objects, and with others are in constant transformation.

Drawing is the root of Mazzucca's production, yet it is not the line but the mark, the stroke, and its expansion that prevails. The intensity of the gesture with which the artist inscribes the surfaces imbues the works with an aggressive quality that, far from producing rejection, condenses a force that pulls the viewer's gaze. Mazzucca observes marginal modes of drawing found on public bathroom doors, graffiti covered walls, or school desks, and brings them into his works. From this emerge the irreverence, candor, and inventiveness that characterize his practice. At the same time, he studies and reinterprets devices drawn from medieval religious art, such as modular compositions assembled from multiple parts, characteristic of altarpieces, or flattened perspective. The latter seems to allow him to construct a cartography of the untamed forces of the body and its senses that drive his production.

Drama and absurdity complement each other in Mazzucca's works, giving rise to complex compositional structures that propose two moments to the viewer. At first, the works strike through their forcefulness and their bold challenge to architectural space. In a second instance, they invite close viewing, encouraging attention to their multiple details.

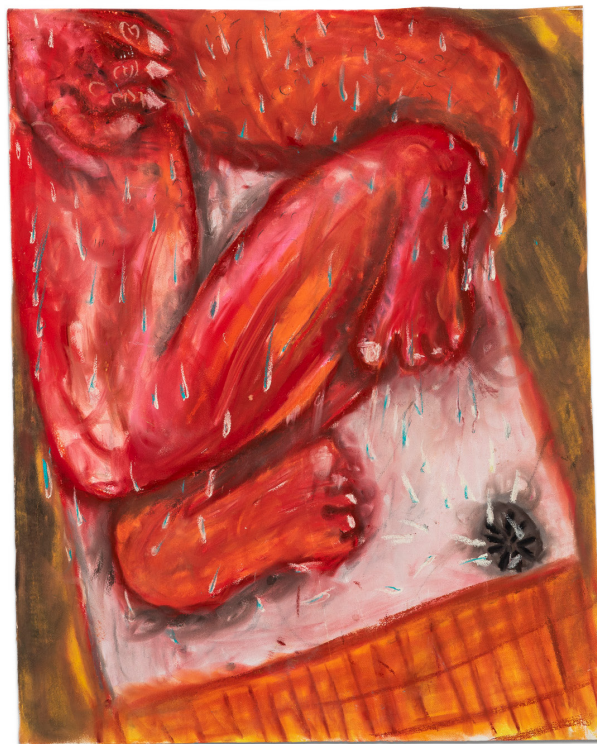


Esquinero de tripas abiertas, 2024

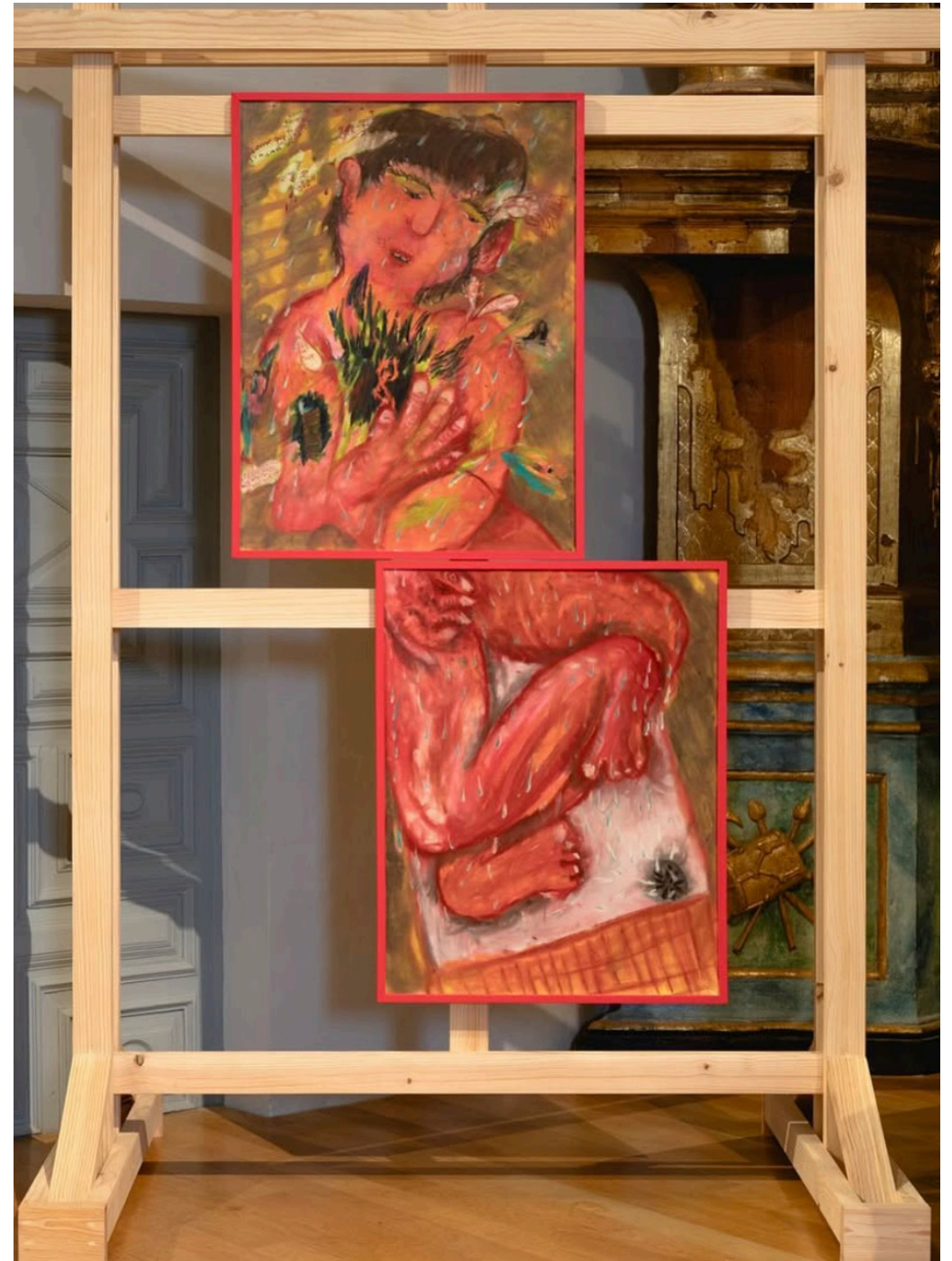
Esquinero de madera tallado e intervenido
y modificado / Carved wooden corner piece,
altered and intervened, 210 × 55 × 90 cm







Lo que el agua se llevo, 2024
Pastel tiza sobre papel /
Chalk pastel on paper
181 × 90 cm





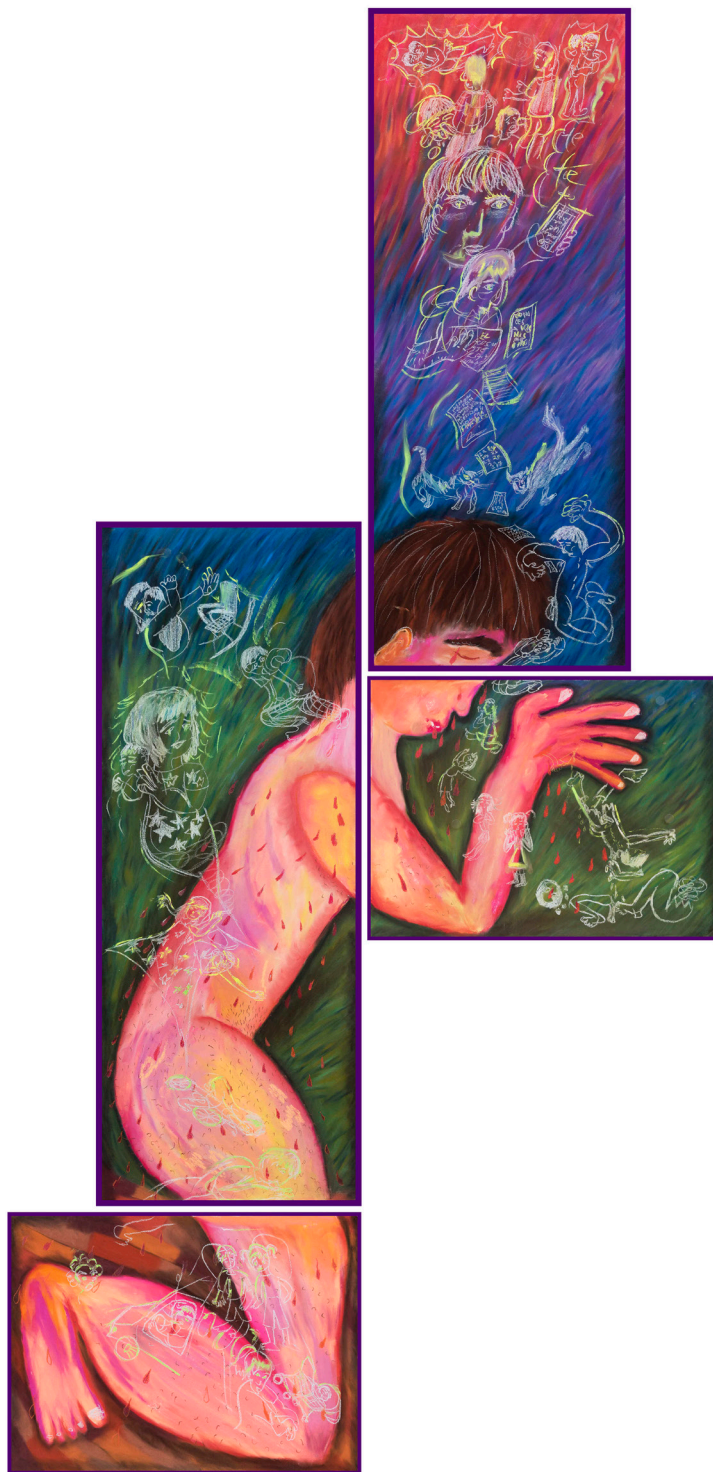
La destrucción de lxs niñxs interiores, 2025

Pastel tiza sobre papel /

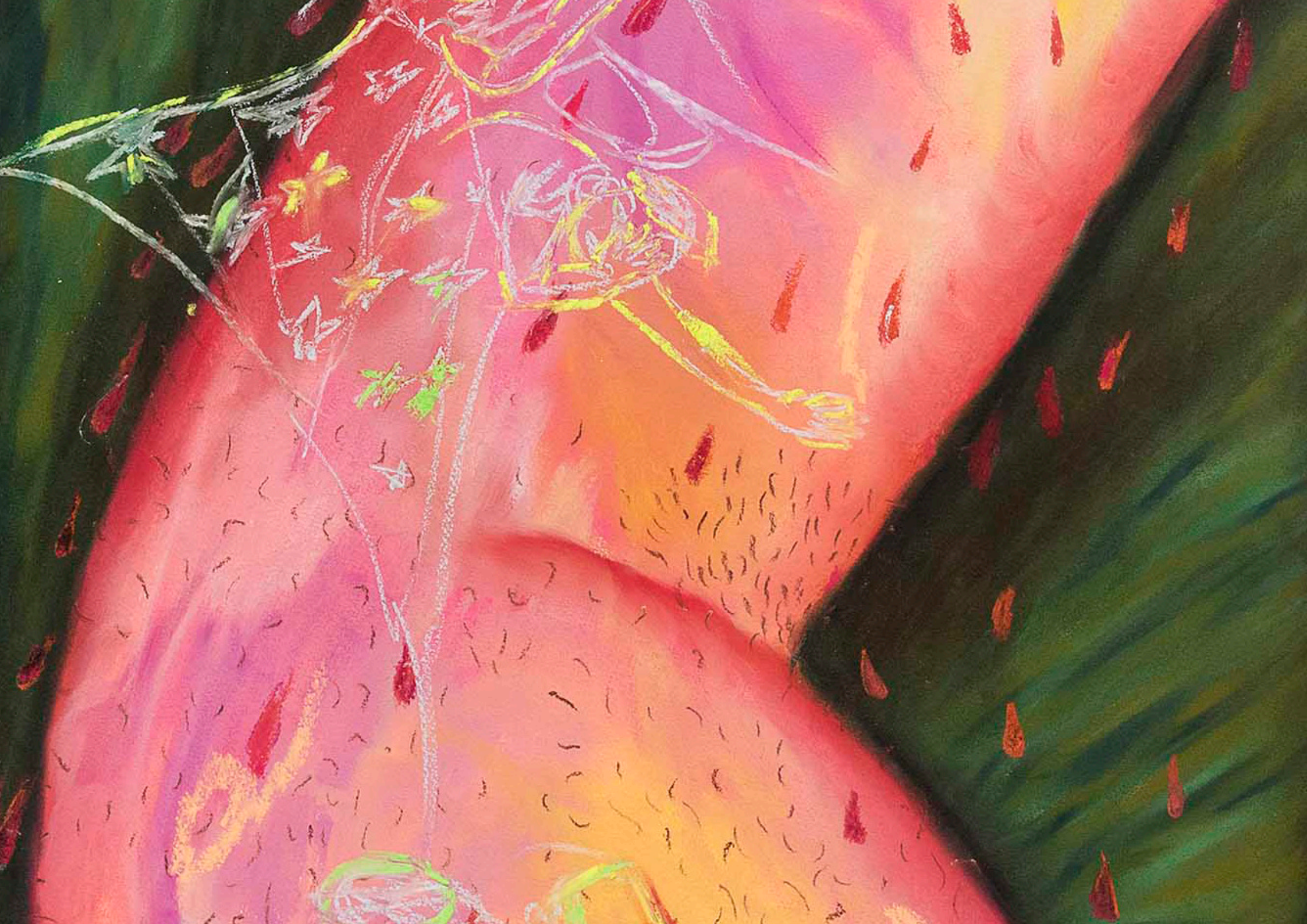
Chalk pastel on paper

70 × 40 cm





**Qué escuchas cuando te hablo,
mi voz o tus pensamientos?, 2023**
Pastel tiza sobre papel /
Chalk pastel on paper
300 × 150 cm



**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Por consultas, por favor escribir a
mora@ruthbenzacar.com

www.ruthbenzacar.com
Buenos Aires, Argentina